

POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY
OBOR: PEDAGOGIKA – VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Student:	Bc. Nikola Stránská
Vedoucí práce:	PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.
Název diplomové práce:	Výtvarná tvorba jako možnost interkulturního porozumění

Bc. Nikola Stránská se věnuje v diplomové práci tématu interkulturního vzdělávání a jeho možnému začleňování do výtvarné výchovy. Sleduje rovněž významové posuny pojetí multikulturní výchovy, zanesené ještě v českých RPV, k interkulturnímu vzdělávání ve smyslu hledání shod mezi kulturami místo počátečního tematizování rozdílů, které aktéry spíše rozdělují, než stmelují. Interkulturní vzdělávání ve výtvarné výchově jako možná báze porozumění mezi žáky majoritní a minoritní skupiny ve třídě.

Diplomantka v teoretické části nashromáždila dostupné informace k dané tematice, solidně prostudovala poměrně značné množství odborné literatury o problematice globalizace, interkulturality, multikulturní výchovy. Pozornost věnovala potenciálu výtvarné výchovy pro realizaci interkulturního vzdělávání ve školní praxi. Za zajímavou považuji kapitolu 1.4, která mapuje možné inspirační zdroje výtvarné pedagogiky z oblasti umění a fungujících organizací ve vztahu ke sledované problematice, např. Člověk v tísní, díla Kateřiny Šedé, Davida Černého, Marka Bradforda či reklamní fotografie firmy Bennetton. Celé teoretické části by však prospěl zřetelnější osobní náhled.

Těžiště práce spočívá v empirické části. Diplomantka navrhuje a ověřuje výtvarné úlohy v praxi dvou základních škol a spolku Romany art workshop. Vede rozhovory s učitelkami o tématu interkulturního vzdělávání v praxi, seznamuje se se situací v dané škole. Až následně navrhuje v reakci na konkrétní podmínky své úlohy, které navazují na dobrou tradici české výtvarné výchovy. Bylo by však možné úlohy pojmut více invenčně. Absurdní je, že diplomantka musí provádět edukaci vyučující výtvarné výchovy, která vyučuje tento předmět, ale nemá potřebnou kvalifikaci. Příprava je dobře strukturována, průběh i výsledek tvorby reflektován. Diplomantka své konání dokonce ověřila výzkumnou sondou. Za pěknou považuji autorskou prezentaci výsledných žákovských prací.

Diplomovou práci ráda doporučuji k obhajobě, protože empirických zpráv z oblasti interkulturního vzdělávání ve výtvarné výchově je minimum, ačkoliv téma je naléhavé a integrační potenciál výtvarné výchovy se v této oblasti přímo nabízí.