

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Student	Bc. Lucie Poštová
Vedoucí práce	Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
Název diplomové práce	Stolní hra otázek a odpovědí jako podpora výuky dějin umění

Bc. Lucie Poštová si našla téma diplomové práce zcela samostatně jako výsledek samostatného uvažování nad možností, jak přispět hravou formou k rozšiřování obzoru žáků, studentů i široké veřejnosti v oblasti dějin umění. Hru považuje za nenásilnou možnost sebevzdělávání ve škole i mimo školu. Zároveň nabyla přesvědčení, že navzdory bohaté dnešní škále počítačových her podoba stolní hry nevymizela a naopak vzrůstá zájem o ni tak, jak žila a rostla celá tisíciletí lidské civilizace. Odtud, od nejstarších dějin stolních her zahájila svůj historický přehled v přesvědčení o původu kultury ve hře, převzatém od nizozemského filosofa a historika Johana Huizingy z jeho pozoruhodné knihy *Homo ludens*. S pozoruhodnou historickou důkladností, velmi obsáhle a na základě poctivého studia domácích i zahraniční překladové literatury zpracovává dějiny her, speciálně dějiny stolních her, z nich zvláště deskových her od starověku přes středověk a novověk až do 19. a 20. století. Ve všech obdobích se zvláště věnuje – vědoma si svého studijního oboru – zobrazení her ve výtvarném umění. Oddělené kapitoly věnuje umělcům 20. století jako vášnivým hráčům stolních her, kteří je zároveň učinili námětem svého umění: vybrán je Marcel Duchamp, Max Ernst a Man Ray, i když mohli být zvoleni i další. Na závěr autorka přesvědčeně prohlašuje: „*Staré hry se dočkají nových modifikací, nové hry budou vznikat a zanikat či dosahovat úspěchu a trvalé oblíbenosti. Jedno je jisté. Tak jak lidstvo doprovázely hry dodnes, budou ho doprovázet i dále v dobách dobrých i zlých.*“

Praktickou část diplomové práce zahajuje zevrubný výklad pravidel a struktury diplomantkou vynalezené, vytvořené, plně sestavené a výtvarně, tiskově a hmotně realizované hry *Dějiny umění*. Diplomová práce tak obsahuje kromě teoretického a didaktického textu značný myšlenkový vklad, vytvořenou novou hru v celku a ve stovkách detailů otázek, odpovědí, skenovaných, digitálně zpracovávaných, kolážově proměňovaných a hádankově pozměňovaných obrazů, velmi vynalézavý komplex do sebe zapadajícího systému, zkušenoého ze všech stran. Hra sama představuje nejméně půl roku až rok duševní práce, převedené pak do reality plně použitelné a měsíce zhmotňované hry. Následuje kapitola o digitalizaci téže hry.

Praktická část pak pokračuje výzkumem funkcí hry, kterého se dohromady účastnilo 41 respondentů, kteří byli následně rozděleni do šesti kategorií, členili se na kategorie a následné počty respondentů:

Absolvent Základní školy se zájmem o obor Dějiny umění	1
Student/Absolvent střední školy s maturitou z předmětu Dějiny umění	13
Student/Absolvent střední školy se zájmem o obor Dějiny umění	8
Student/Absolvent vysoké školy se SZZ z oboru Dějiny umění	10
Student/Absolvent vysoké školy se zájmem o obor Dějiny umění	9

Dalšími členícími kategoriemi napříč předchozími byli muži a ženy, kteří se dělili na věkové kategorie 17–20 let, 20–30 let, 30–40 let a 40–50 let.

Následuje podrobný popis designu hry, doprovázený názornými fotografiemi.

Další vytvořenou součástí je digitální forma hry, mobilní aplikace, vytvořená v počítači a funkční digitálně, ne ještě plně rozvinutá, na což diplomantka výslovně upozorňuje.

Didaktická výzkumná část obsahuje metodiku pro pedagogy středních škol (zahrnující i jakousi filosofii aplikace ve výuce) s výzkumem ve třech kategoriích, rozdělených na muže a ženy: Pedagog střední školy, obor Dějiny umění nebo gymnázia, Student střední umělecké a vysoké školy, Vzorek veřejnosti.

Popsaný výzkum byl prováděn na osmi pražských středních školách, na vysokých školách a ve veřejnosti. Výzkum si kladl za cíl zjistit, zda je hra vhodným vzdělávacím materiálem pro předmět dějiny umění, ale také jako vzdělávací hra pro širokou veřejnost, která má zájem o kulturně historický obor.

Diplomová práce Lucie Poštové si vytýčila náročné cíle, které se jí ve vytčených směrech podařilo naplnit a doložit je výzkumem. Diplomová práce je ve své kulturněhistorické a uměleckohistorické části zevrubná, opřena o dobře prostudovanou přehledovou literaturu a odborně zasvěcená, v didaktické části je výzkumně přínosná a v praktické části zcela původní, tvořivě koncipovaná a nebývale obsáhlá.

Velmi doporučuji diplomovou práci k obhajobě. Přináší rozsáhlý kulturní a tvůrčí obsah a považuji ji za velmi kvalitní diplomovou práci, která zasluhuje zvláštní ocenění.

V Praze 5. 1. 2021

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

vedoucí diplomové práce