



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: MgrA. Michal Sedlák, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Svatošová

Autor závěrečné práce: Libuše Kotková

Obor: Specializace v pedagogice – Učitelství pro mateřské školy

Akademický rok: 2019/2020

Název práce: Řemeslné a rukodělné činnosti zaměřené na textilie v kontextu učitelství pro mateřské školy

Obsah BP autorka v úvodu vymezuje společným prostorem řemesla a předškolního vzdělávání, který zkoumá z pohledu teoretického a praktického. Cíl práce je definován trochu kostrbatě („Cílem mé práce je tedy přiblížit formou představeného a reflektovaného projektu řemeslné zpracování vlny a to, jak tyto činnosti podporují spolupráci a další oblasti lidského rozvoje a procesu edukace.“) První kapitola je věnována vymezení užitých zkratek, které by bylo vhodnější zapracovat k úvodu nebo do poznámek. Teoretická část (bez jejího strukturního odlišení v obsahu i textu samotném), respektive 2. kapitola pojednává o kulturně-historickém kontextu řemesla obecně, který autorka dále soustředí na užší téma textilních technik. Z nich vybírá a popisuje techniky zpracování vlny. V kapitole 2.2 se autorka věnuje současným možnostem řemeslné tvorby, které je možné využít jako motivaci, návštěvu s dětmi (muzea, galerie, vzdělávací programy a podobně). Postrádám zde důležitý kontext současné umělecké tvorby s využitím řemeslných dovedností a technik. 3. kapitola se zaměřuje na průniky poznatků kognitivních neurověd, pedagogiky a výtvarné didaktiky a popisuje přínosy zařazení řemeslných činností do vzdělávacího programu, čemuž dále autorka věnuje samostatnou kapitolu (4). Tato kapitola také dále rozpracovává kooperativní metody výuky (pedagog/dítě), která je zásadní pro následující praktickou část BP. Praktická část BP, která je zaměřena na ověřování autorského didaktického výtvarného projektu, začíná nelogicky označenou kapitolou 6. „Cíle“ a dále pokračuje v kapitole 9. Kapitola 7 a 8 je věnována výzkumným otázkám (7), charakteristice výzkumného vzorku a metodám sběru dat (8). Samotný projekt je velmi obsáhlý, ambiciózní a odhaluje autorčiny výborné pedagogické dispozice, které ji umožňují projekt bohatě variovat (viz podkapitola 9.2 Modifikace projektu pro mladší děti a kapitola 11 Východiska práce a návrh projektu akcentující spolupráci dítěte a pedagoga). Kapitola 12 diskutuje a sumarizuje přínosy a limity testovaného projektu.

Předložená BP by zasluhovala podrobnější členění obsahu a kapitol tak, aby byla struktura logičtěji provázána. Práce je inovativní svým zaměřením na spolupráci učitele a dětí na společném výtvarném projektu i zpracováním samotného tématu projektu, který nabízí dětem hlubší poznání a rozvoj konkrétních řemeslných dovedností. Abstrakt je velmi krátký (61 slov, oproti požadovanému rozsahu 200 slov dle Opatření děkana č.37/2017). Citace jsou zpracovány správně a text neobsahuje až na drobné překlepy chyby.

Otázky k obhajobě:

1. Uveďte příklad současného výtvarného umělce/umělkyně, který ve své tvorbě užívá textilní řemeslné techniky a vyberte několik ukázek z jeho/její tvorby, které by bylo možné použít jako východiska k Vašemu projektu.
2. Na základě Vaší zkušenosti z realizovaného projektu, kriticky zhodnoťte Váš návrh tvůrčí společné činnosti ze str. 56 odstavec č. 3 v kontextu možností dětí předškolního věku a návrh upravte tak, aby byl realizovatelný.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 21.5.2020

Mgr. Zuzana Svatošová