

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Student	<b>Bc. Ondřej Holý</b>
Vedoucí práce	Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
Název diplomové práce	<b>Krajina Železných hor jako malířské téma</b>

Bc. Ondřej Holý si zvolil téma diplomové práce zcela samostatně a zaměřil se na ně jako na výsledek svého tvůrčího zamyšlení nad malířským zpracováním svého vlastního okouzlení z krajiny Železných hor, která se stala centrem zájmu nejen českých malířů 19. a 20. století, ale i ochránců přírody. Nový zájem geologů a ekologů vedl nedávno k vyhlášení vymezeného území Železných hor chráněnou krajinnou oblastí a národním geoparkem v České republice. Ondřej Holý zvolil ve své diplomové práci konceptuální přístup naopak k „malířské krajině“ Železných hor a hledal možnosti, jak oblíbené motivy věhlasných českých krajinářů od Bedřicha Havránka přes Antonína Slavíčka a Františka Kavána až k Jindřichu Pruchovi nalézt v reálné krajině Železných hor a po svém jejich motivy malířsky zpracovat.

Proměna skutečné krajiny Železných hor Ondřeji Holému nakonec obvykle nedovolovala obnovit pohled na hledané malířské motivy, ale jeho pozoruhodné úsilí, spojené s úctou k vynikajícím předchůdcům a s láskou jak ke krajině, tak k jejich malířskému zpracování záměrně skromných a ničím nevelkolepých motivů budí až etické konotace, evokující jakýsi umělecký morální heroismus „starých časů“. Specifický historismus diplomantova teoretického i malířsky konceptuálního tématu vede k úvahám o jeho generačně mladé inovaci kdysi citově a umělecky významného vztahu k ještě prostorově a časově dosažitelné minulosti. Není to tedy staromilecká nostalgie, ale nové promyšlení uměleckých skutečností, které kdysi nepopíratelně umělcům i publiku „stály zato“, aby je přijali do významného centra svého zájmu. V četných nesdělitelných diskusích s vedoucím práce by bylo možno sledovat, jak svědomitě, poctivě a s velkou osobní angažovaností student postupně dospíval k vyrovnání se se zvoleným tématem, k osobité formě jeho pochopení a nakonec k jeho originálnímu osvojení. Úporné úsilí studenta myšlenkově, umělecky a pedagogicky je uchopit ukazuje jeho osobnostní profil, profil budoucího zaníceného učitele, jemuž bychom neměli váhat děti svěřit do smysluplné výtvarné a osobnostní výchovy.

První část práce ukazuje, jakým množstvím uměleckého materiálu se student probíral v literatuře i v depozitářích galerií, především Národní galerie, a jak uvážlivě volil z bohaté a názorově rozrůzněné a přece soudržné škály umělců 19. a 20. století. Zvolil výběr, který má proporcionalitu a podstatné zastoupení nepominutelných umělců.

Přestože umělecko-historická část práce je dost přesvědčivá a zpracováním pečlivá, velkou pozornost zasluhuje i podíl tvůrčího malířského úsilí diplomanta, orientovaného na příklad českých řešení fauvismu, kde například kolorismus v laminckovskyy inspirovaného Jindřicha Pruchy hraje roli diplomantova modifikovaného malířského vzoru. Souvislost s malířskými pracemi 21. století v českých zemích lze hledat hlavně v diplomantově konceptuálním pojetí záměru.

Sám za sebe si cením hlavně studentových barevně a rukopisně rozehraných obrazů s motivy vodního prvku a jeho schopnosti evokovat zobrazovaný prostor. Ondřej Holý je připraven se přesvědčivě ke svým malbám vyslovit: *„Krajinu vnímám jako prostor, ve kterém se otiskuje duch člověka, jeho představy o uspořádání, způsob života, jeho záměry, zživotnělé činy. Krajina je místem setkání mezi nehynoucí přírodou a pomíjivým člověkem, který díky svým zásahům získává alespoň trochu věčnosti. Krajina je vizuální realita jako taková, jde o společenský artefakt, který přímo zažíváme. Je zrcadlem naší minulosti, otiskem naší doby a determinantem našich budoucích možností.“*

Didaktická část obsahuje výzkumné otázky studentům a hledá samostatné myšlení v brainstormingu a ve studentově pochopení krajinářství jako uměleckého druhu. Diplomová práce odhaluje spontánní didaktické myšlení diplomanta, jeho orientaci na učitelské působení a jeho předpoklady ke kvalitnímu učitelskému působení. Zaměření Ondřeje Holého ke všemu, co nám svět dává a čím nás obohacuje, je očekávatelným přínosem jeho budoucí učitelské role.

Diplomová práce Ondřeje Holého je moudře formulovaná, ve své umělecko-historické části zevrubná a zasvěcená, v didaktické části přínosná a v umělecké části původní a osobitě koncipovaná. Velmi doporučuji diplomovou práci k obhajobě a považuji ji za velmi kvalitní příspěvek do letošního souboru diplomových prací.

V Praze 5. 1. 2021

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

vedoucí diplomové práce