



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: prof. PhDr. Ladislav Daniel Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.

Autor závěrečné práce: Ondřej Holý

Obor: N PG-VV / Učitelství pro střední školy

Akademický rok: 2020/2021

Název práce: Krajina Železných hor jako malířské téma

Závěrečná práce se tematicky zaměřuje na fenomén malby v Železných horách a jeho využití jako inspiračního zdroje pro studentovu vlastní malířskou tvorbu i následnou inspiraci pro práci se žáky. Holý práci rozdělil dle požadavků do tří kompaktních celků. Způsob uchopení každého celku podrobně zdůvodňuje a popisuje. Za nejobsáhlejší a nejkvalitnější považují první kunsthistorickou část, ve které rozebírá práci vybraných malířů, jež v horách působili. V této části můžeme rozpoznat velmi kvalitní práci s jazykem, odbornou literaturou a vyhledáváním zdrojů v depozitáři Národní galerie. Holý velmi detailně vykresluje a porovnává malířská díla nejvýznamnějších českých malířských osobností a analyzuje typické motivy pro jejich malířskou tvorbu.

V autorské části se student zaměřil na krajinu Železných hor, kterou vnímá jako prostor, ve kterém se „otiskuje duch člověka a jeho představy a uspořádání“. Nejprve se chtěl zaměřit na motivy kompozičně totožné s pohledy malířů jež analyzoval, to se však z různých důvodů nepodařilo. Poté zvolil jiný způsob práce a to vytvořit reminiscence samotných motivů, které se tak měly posunout do současnosti. Otázkou zůstává, zda se mu to povedlo. Sama autorská tvorba je zajímavá a koherentní. Autor pracuje stylem i technikou odpovídající dobovému zaměření. Vyzdvihla bych dobře zvládnutá malířská díla nazvaná *Volákův kopec od Slavičkovy chalupy* a *Špejchar v Kraskově*. Poněkud na škodu je horší kvalita vyfocených artefaktů, která dílům neprospívá.

V didaktické části se student zabýval vnímáním krajiny u žáků 11-12 let. Student kladl žákům ZUŠ a DDM otázky týkající se fenoménu krajiny, jejího významu či pojetí. Dochází k poznání, že žáci krajinu chápou v různých kontextuálních horizontech, které nazývá dimenzemi. Autor realizoval několik úspěšných výukových hodin inspirovaných i moderními umělci- Zdeněk Sýkora, Pablo Picasso. V závěru student systematicky shrnuje tvorbu vybraných malířů a jejich motiviku i styl tvorby v různých časových obdobích. Tato část je opět systematicky členěna a kvalitně didakticky zpracována.

Holý kvalitně splnil požadavky závěrečné práce. Aktivně a s velkým zaujetím pro danou motiviku přistoupil ke zpracování tématu a práce se jeví jako kompatibilní. Student vhodně formuluje témata a jednotlivé oddíly práce, dobře se orientuje v domácí literatuře, zabývající se zvoleným tématem i teoretickým diskurzem.

V teoretické části práce lze ocenit systematický přístup, přehledně směřující od obecnějších otázek k těm konkrétnějším. Jazykové a formální zpracování je na vysoké úrovni. Citovaná literatura je správně označena. Jedinou výtkou je horší kvalita autorských fotografií, u některých děl chybějící popisky. Po vizuální stránce je práce chudší. Bohatší doprovodný obrazový materiál by mohl práci doplnit a učinit ji tak komplexnější. V obrazové části by mohlo být např. zobrazeno několik pohledů na dané místo v různých časových etapách.

Avšak práce je zaměřena především kunsthistoricky, proto ji jako celek považuji za velmi kvalitní. Cíl práce, který byl stanoven-variovat téma krajiny jako inspirace pro výtvarné umění, konkrétně pro malbu-byl naplněn.

Práci doporučuji k obhajobě.



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Otázky:

- a) Co Vás vedlo k výběru tématu motiviky krajiny Železných hor pro Vaši závěrečnou práci?
- b) Uveďte alespoň 3 současné české umělce zabývající se krajinomalbou. Použil byste jejich tvorbu jako inspiraci do výukových hodin a jak?
- c) Popište v čem spočíval přínos Vašeho výzkumu.

Datum

Podpis