

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Student	Tereza Flídrová
Vedoucí práce	Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
Název bakalářské práce	Aktuální hodnota ilustrací Josefa Lady pro dnešní dětské publikum

Studentce bakalářského studia Tereze Flídrové bylo téma blízké osobností a dílem umělce. Pro ni samu bylo Ladovo dílo určitým uvedením do myšlenkového světa dětí jeho doby a svým způsobem i uvedením do moderního výtvarného projevu klasika dětské ilustrace. Pochopitelně Josefa Ladu nevnímáme primárně jako ilustrátora knih pro děti. Ale má v tomto smyslu přesto nezastupitelným význam pro dětský svět, alespoň pro dětský svět jeho doby. Zajímavým úkolem bakalářské práce se především stalo zkoumat alespoň v malém vzorku dětí, jaký význam pro děti má Ladovo dílo dnes a jak je ještě aktuální. Vedoucí práce si v tom smyslu nedělal příliš velké naděje, ale Tereza Flídrová ve své práci určitou nepopiratelnou míru aktuálnosti Ladova díla pro dnešní děti zjistila a zaznamenala.

První část práce se zabývá Ladovým životem a dílem, tak jak bylo možno studentce odstoupit od prostého vnímání významu jeho kreseb a maleb a vnímat i charakteristiku jeho způsobů vnímání a tvorby, což není pro studentku bakalářského stupně zrovna snadný úkol. Proto ve svých postojích vycházela mnohdy velmi poslušně z dosažitelných textů, především knih a katalogů Jiřího Oliče a Pavly Pečinkové, ale i z dalších autorů. Proto její teoretická část práce nemá parametry uměleckohistorického textu, ale především co nejsvědomitějšího líčení faktů a přijatých odborných postojů studovaných historiků umění, doplněných osobními literárními díly a sebevyjádřeními Josefa Lady samého, zejména z *Kroniky mého života* a ze *Vzpomínek z dětství*.

Rozhodně nejcennější částí její práce je její velmi obsažná a rozsáhlá didaktická část. Přirozený talent studentky k práci s dětmi a její osobnostní postoje i její velmi časná zaslíbenost do školního života, přestože pedagogické a didaktické součásti jejího studia ji ještě teprve mohou čekat ve studiu magisterském, nechaly vzniknout rozsáhlé tvůrčí dětské práci a rozsáhlému souboru dětských osobních reflexí a výpovědí, velmi cennému souboru pečlivě zaznamenaného materiálu, z něhož bude i v budoucnu možno výtěžit další poznatky a závěry.

I z hlediska přístupu k tomu, jak je možno zacházet s Ladovými obrazy a ilustracemi v hodinách výtvarné výchovy, dospěla studentka k velmi vynalézavým řešením, které u dětí našly živou odezvu. Jejich chápání Ladových záznamů dětského života například vedlo k pozoruhodným výpovědím o jejich vlastním světě, které šťastným vedením studentky spojily Josefa Ladu se světem dětí v jižních Čechách organickým způsobem. Můžeme spekulovat, že jí pomáhalo i prostředí jejích svěřenců, do značné míry zároveň jak venkovské, tak kulturně zakotvené. Studentce se podařilo své žáky živě zaujmout a v podstatě dokázala svěřené děti navzdory svým malým učitelským zkušenostem svými didaktickými vstupy a zadávanými úkoly již i vychovávat.

Bakalářská práce Terezy Flídrové je na zadaný typ závěrečného textu velmi rozsáhlá, jak v celku, tak především svou didaktickou částí. Její vlastní bakalářský diplomový výtvarný úkol svědčí buď o nevyhraněné výchově ve výtvarných předmětech malby a kresby, nebo naopak o jejím velmi současném postmoderním přístupu k vidění světa, neboť podobné práce od profesionálních umělců byly ke spatření již na několika Benátských bienále, kde jsme nemohli pochybovat o existenci jejich autorského záměru. Rozhodně tato malba provokuje k zamyšlení, jak vlastně dnes vést studenty výtvarné výchovy. V souhrnu doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a považuji ji za cenný a materiálově bohatý příspěvek do kolekce didakticky a výzkumně úspěšných závěrečných textů.

V Praze 26. 5. 2020

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

vedoucí bakalářské práce