



Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer

Autor bakalářské práce: Pavel Podzimek

Obor: Speciální pedagogika se zaměřením na vzdělávání — Výtvarná výchova se se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2018/2019

Název práce: Kytary pro Chanov; projektové vyučování výtvarné výchovy v sociálně vyloučené lokalitě

Obsah a cíl práce:

Autor zvolil poměrně obtížné téma: možnosti výtvarné výchovy v sociálně vyloučené lokalitě. V teoretické části autor předkládá problematiku sociálního vyloučení a projektového vzdělávání. Jako nejvíce ambiciózní vidím cíl práce propojování škol, umělců a uměleckých institucí a společné participace na jednotlivých projektech. V didaktické části práce autor realizoval koncepčně propracovaný projekt nazvaný "Kytary pro Chanov" na chanovské základní škole s žáky třídy 5.B. Vzhledem k poloze a specifickému sociálně - kulturnímu prostředí školy, se autor během příprav musel zaměřit na fenomén sociálně vyloučené lokality. V praktické části autor výtvarně přetváří svůj vlastní hudební nástroj ve stejných koncepčních kolejích jako následně didaktický projekt.

Struktura práce:

(členění kapitol, logická provázanost)

Teoretickou část autor začíná úvahou nad problematikou pomoci, pomáhání v této pasáži osobně, ale přesto přesně popisuje pohnutky, proč se rozhodl zvolit takto specificky sociální téma. "Mým přáním bylo oprostít se v praktické práci od těch aspektů problematiky, které jsou pro jedince nad jeho síly, a jak bylo naznačeno v úvodních větách, zkusit, byť jen nepatrně, ovlivnit to, o čem si z hloubi duše myslím, že ovlivnitelné jedincem skutečně být může." Oceňuji vyzrálé autorovo uvědomění si kontextů a vlastních sil před samotnou realizací projektu.

Věcné zpracování:

(teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Jako velmi vhodné vnímám v teoretické části práce uvedení projektu Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti, který v roce 2016 rovněž realizoval spolupráci učitelů a umělců ve vyloučených lokalitách a to právě na škole na sídlišti Chanov. Autor se dále podrobně věnuje parametrům projektu, uvádí již realizované dílčí kroky, data úspěšnosti a počty zapojených dětí a škol. Podrobněji se věnuje právě projektu nazvaný "Spolu to zvládneme", který byl realizováno herečkou, performerkou, zpěvačkou a hudební skladatelkou Alžbětou Kostrhunovou - Novákovou, společně s výtvarnicí Mirkou Hubertovou. Cílem tohoto projektu bylo zaměřit se na rozvoj motivace žáků a zvýšit zájem o výuku. V kapitole Sociálně angažované umění" jsou uvedeny hlavní autority a teoretici toho typu umění. Ocenil bych o něco rozsáhlejší popis jednotlivých strategií a reprodukci uváděných děl přímo v textu. Samotný pedagogický projekt hodnotím jako velmi dobře vedený a důkladný, nápad pracovat s paralelou "vyského umění" a umění ulice vnímám jako velmi šťastný a díky doloženým reflexím očividně funkční.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování:

Formální podoba textu je na dobré úrovni, citace a poznámkový aparát je dostatečný. Součástí práce je také bohatá fotografická dokumentace, která dobře vykresluje proces i atmosféru realizovaného pedagogického projektu.

Otázky k obhajobě:

1. Jaká hlavní úskalí a rizika vnímáte, na které je potřeba dbát při realizaci projektů ve vyloučených, či problematických lokalitách?
2. Dal by se některý projekt, který prezentujete v kapitole "Angažované umění" použít jako inspirace pro didaktický koncept, pro projekt ve vyloučených, či problematických lokalitách? Pokud ano, tak jak?

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.