



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Jan Pfeiffer

Oponent závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková

Autor závěrečné práce: Hana Leisnerová

Obor: Učitelství pro střední školy. N PG-VV (7504T223, 7504T228)

Akademický rok: 2018/2019

Název práce: Video instalace / prostorová instalace

Diplomová práce Hany Leisnerové zpracovává téma instalace a video instalace z různých pohledů. Autorka toto téma nejdříve uchopuje teoreticky, a tuto znalost později využívá v praktické části, jež je založena na uměleckém projektu 232712 kroků, jehož ústředním tématem je cesta. Tento umělecký projekt dělí na tři aspekty: prožitek, dokument a instalace. V didaktické části rozvíjí pojem projekce a možné způsoby jeho výkladu se žáky FZŠ Tábořská a Gymnázia Na Pražačce. Tyto tři celky systematicky a logicky propojuje, tedy struktura práce je jasná a pochopitelná.

V teoretické části práce autorka reflektuje pojem instalace a video instalace z pohledu teorie umění a zkoumá jeho původ a související kontexty. Tato část je rozsáhlá a ukazuje autorčin přehled na poli současného umění i teorie, rovněž kvalitní pochopení historických souvislostí a návazností.

V umělecké části diplomové práce autorka téma cesty zajímavě a inovativně uchopuje. Zásadní význam spatřuji v osobním prožitku a kvalitním provedení této práce a její provázanost s částí teoretickou a didaktickou. Leisnerová vlastní umělecké práci věnovala mnoho času, což mělo za následek ucelené zpracování a autorsky originální pojetí daného tématu. Svoji práci adekvátně zasazuje do českého i světového kontextu současného umění, zároveň práci i seberefektivně uchopuje.

V didaktické části práce se autorka dotýká pojmů projekce, multimedialita, práce s měřítkem z různých perspektiv. V poslední části své práce Leisnerová popisuje doprovodný program ke své autorské výstavě, jejímž záměrem bylo seznámení se účastníků s autorčím projektem a s principy její tvorby. Celkovým uchopením tématu cesty z různých pohledů, tedy z „role“ autora a reflektujícího kurátora, nám Leisnerová dovoluje nahlédnout na tento fenomén z různých „situací“, což nám přináší komplexní pohled na danou problematiku, která je důležitá pro každého pedagoga.

Formální, jazyková a citační stránka práce je správně dodržena. Grafická a formální stránka práce odpovídá kontextu, snad mohla být originálněji uchopena, ale to by bylo určitým nadstandardem ve srovnání s dalšími diplomovými pracemi. Jedinou výtoku může být občasná neobratnost v jazykovém uchopení práce, která je však suplována kvalitním vizuálním ztvárněním artefaktů a celé diplomové práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Znáte autory, kteří se v současné době věnují fenomenologii architektury (konkrétně tématu cest) v českém i zahraničním prostředí?

Znáte pojem A/r/tography: výzkum založený umělkyní a badatelkou Ritou Irwin? V čem byste našla paralelu k Vaší práci?

Datum

Podpis