

Posudek vedoucí práce k bakalářské práci Hodnocení v hodinách výtvarné výchovy Františky Vandasové

Vedoucí práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Františka Vandasová se ve své bakalářské práci zaměřila na důležitý, a ne vždy doceňovaný detail školní praxe výtvarné výchovy, kterým je hodnocení. Hodnocení v současné praxi výtvarné výchovy často zrcadlí ne zcela ujasněné postavení předmětu v učebních plánech i výchovně vzdělávacích záměrech škol. V situaci zamýšlené a snad i realizované revize kurikulárních dokumentů se pravděpodobně rozhoduje i o budoucí podobě a pozici výtvarné výchovy, a tedy je cenný každý obsahově i formálně zvládnutý příspěvek k posílení jejího chápání a prezentace jako plnohodnotného všeobecně vzdělávacího předmětu.

Autorka pojímá hodnocení jako zásadní součást výukového procesu, jehož forma a průběh mají významný vliv na výchovné a vzdělávací výsledky vyučovacích hodin. V logicky uspořádaném a myšlenkově ukázněném textu postupuje od teoretického vymezení problému přes pozorování a závěry z provedeného výzkumu k realizovaným didaktickým konceptům.

V kapitole věnované teoretickému uchopení tématu průběžně reflektuje změny přístupu a proměny úhlů pohledu, jak se projevují v publikacích, které u nás vycházely a vycházejí v uplynulých třech desetiletích. Poskytuje tak mimoděčně svědectví o vývoji teoretického uvažování v této důležité oblasti, která charakterizuje celek výchovy a vzdělávání. s oporou v relevantní odborné literatuře, ať už se věnuje hodnocení obecně, nebo speciálně ve výtvarné výchově. Nachází a představuje aktuální pohled na třídění a využívání metod hodnocení a dospívá k volbě hodnocení formativního, kterému se věnuje podrobněji z hlediska využití pro současné cíle výtvarné výchovy.

Výzkumná část poskytuje pohled na segment úspěšné a kvalifikovaně realizované praxe výtvarné výchovy. Pro zdar výzkumu bylo žádoucí zvolit respondenty právě z této oblasti, tak, aby jejich pojetí hodnocení souznělo s cíli bakalářské práce. Pečlivě provedený a metodologicky přesvědčivý výzkum přináší odpovědi na formulované otázky a přibližuje uvažování a motivaci respondentek a přispívá k vidění výtvarné výchovy jako vnitřně strukturované oblasti s významným vlivem na osobnostní rozvoj žáků.

Didaktický projekt, který práci uzavírá, je promyšlený v konceptu i v realizaci. Bakalářská práce úspěšně otevírá důležité téma a může být dobrým základem k jeho dalšímu zpracování v diplomové práci magisterské. Tam bychom již mohli očekávat bližší pohled na konkrétní použití, podobu a dopady hodnocení ve výtvarné výchově. Doprovodné materiály by možná potřebovaly více prostoru, bylo by lépe je přiřadit k práci jako samostatné přílohy.

Práce je psána kultivovaným, výrazově bohatým jazykem, v textu se vyskytují jen drobné chyby. Při formulaci vlastních závěrů autorka občas volí komplikované větné konstrukce.

Citace odpovídají bibliografické normě. Práce odpovídá požadavkům a doporučuji ji k obhajobě.

Leonora Kitzbergerová

V Praze dne 29. května 2020