



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucího závěrečné magisterské práce
Vedoucí závěrečné práce: MgA. Jan Pfeiffer
Oponent závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.
Autor závěrečné práce: Karolína Savincová
Obor: Specializace v pedagogice – Učitelství pro střední školy
Akademický rok: 2019/2020
Název práce: Strach v prostoru

Obsah a cíl práce

Autorka Karolína Savincová svou diplomovou práci "Strach v prostoru" pojala jako rozvinutí své bakalářské práce nazvané „Žánr hororu v animované tvorbě pro děti i dospělé jako téma Výtvarné výchovy“. Rozhodla se téma strachu v diplomové práci uchopit odlišným způsobem a najít cestu, jak toto téma otevřít ve školním prostředí. Již na začátku práce bylo definované spojení - strachu a prostoru, tím se téma otevřelo k novým kontextům i hmatatelnějším vjemům. Autorka provedla důkladné výzkumné sondy za pomoci a/r/tografického výzkumu. Zkoumala koncept a proměny jeho chápání během procesu tvorby uměleckého a pedagogického díla. Autorka analyzovala primární dokumenty za pomoci třífázového kódování, a poté ze získaných kódů vytvářela konceptové mapy, které sloužili pro vizualizaci zobrazení výsledků výzkumu. Výzkum byl proveden s velkou péčí a důsledností.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Struktura práce je přehledná, jednotlivé kapitoly na sebe navazují a doplňují se. V první části autorka popisuje teoretický a metodologický rámec výzkumu, popisuje návrh výzkumu a definuje pojmy s ním související. V druhé části autorka představuje vlastní způsob uchopení konceptu v prostoru a definuje pojmy, které s tímto tématem souvisí. Koncept zkoumá prostřednictvím reflexe vlastní tvorby, a to nejdříve umělecké, a pak i pedagogické. V rámci umělecké tvorby autorka seznamuje čtenáře s procesem vzniku jejího uměleckého díla a jeho následné reflexe, ze které vychází při tvorbě výtvarného úkolu ve třetí části.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Spojením tak širokého tématu jako je strach s pojmem prostor získala autorka náhle pevnější půdu pod nohama, které náležitě využila a jak uvádí i oponentka, toto je možná první magisterská práce, která detailně popisuje a/r/tografický přístup do hloubky, a bude jistě přínosem pro další pedagogy/umělce, kteří se budou chtít věnovat výzkumu uměním.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

Jednotlivé ukázky uměleckých autorit názorně ukazují metody, s jakými se dá v prostoru vybudovat napětí, energie i ona emoce nazývaná strach. Autorka sama uvádí: " Strach jako koncept mě vždy velice fascinoval. Každý z nás někdy strach zažil, a přesto o něm nemluvíme. Jako by strach neexistoval, ale přesto ovlivňuje náš život a naše rozhodnutí". Vizualní ukázky nejsou samoučelné, navazují jedna na druhou a provádějí čtenáře až do výtvarné části, ve které autorka na své Erasmové stáži vytvořila pozoruhodné dílo. Zaplnila svůj pokoj papíry a odstřížky, tím vytvořila scénu jako z nějakého výše zmiňovaného filmu. V takto upraveném prostoru trávila nějaký čas a pozorovala své chování, pocity. Do instalace pozvala později i své kolegyně a refletovala jejich zpětné vazby. U díla je zajímavá mnohovýznamovost. Nemusí jít pouze o zatopený, osamocený pokoj. Výplň může být naopak příjemná, uklidňující, tak jak instalaci refletovaly přizvané pozorovatelky. Další autorčiny výtvarné sochařské práce hodnotím jako odvážné pokusy, jak zkusit téma zpracovat zcela jiným (tradičnějším) hmotným médiem.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Až na drobné překlepy ve jménech citovaných autorů jsou citace a odkazy na literaturu adekvátní.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Graficky je práce na vysoké úrovni, jazyková kvalita je bezchybná.

Celkově vnímám práci jako velmi kvalitní a inspirativní příklad práce umělce / učitele. Přeji Karolíně Savincové, aby své pedagogické i umělecké dovednosti rozvíjela se zaujetím sobě vlastním.

Doporučuji k obhajobě

V Praze 1.září 2020

MgA. Jan Pfeiffer