

Univerzita Karlova v Praze Pedagogická fakulta Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer

Oponent bakalářské práce: doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Autor bakalářské práce: Marie Kopecká

Studijní program: Specializace v pedagogice

Studijní obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2018/2019

Název bakalářské práce: Komunikační prostředky v současné malbě

Bakalářská práce Marie Kopecké je systematickým pokusem o uchopení tématu ve celé šíři. Nese všechny znaky velkého úsilí, které jako by nemělo omezující limit. Autorka postupuje s rozvahou a naplňuje své struktury konceptu velmi zodpovědně a vyrovnaně. Historická část, stejně jako část věnovaná teorii umění, obsahuje velké množství ukázek a citací, které ač zdánlivě práci zahlcují, jsou logickým a kontinuálním vzorcem, který sestavuje mozaiku informací do čtivého a poučného elaborátu. Osobnost autorky se sice částečně vytrácí, ale zůstává přítomna právě volbou a skladbou jednotlivých ukázek na základě osobního vztahu k jednotlivým umělcům a jejich dílu. Komunikace uměleckým dílem je osou, na níž autorka staví a v níž nalézá smysl umění, přestože o jeho pravém smyslu má pochybnosti. Ocenil bych určitou odvahu pro popření komunikační role, pro aspekt díla, gesta, akce jen tak beze smyslu. Ale to by byla kapitola příliš vybočující ze stanovené cesty této bakalářské práce. Její kvalita je v setrvání encyklopedičnosti a faktografii, a tu lze potvrdit a výrazně ocenit. Velmi zajímavá je její experimentující studie se záměnou výrazových prostředků pro změnu významu, kterou dokládá ve své vlastní práci. Zde se částečně nalézá skutečný přínos této bakalářské práce nejen pro autorskou tvorbu, ale i pro didaktické využití.

Bakalářskou práci Marie Kopecké doporučuji k obhájení.

doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

V Praze 15. 5. 2019

Otázky k obhajobě:

V oddíle popisující vaši výuku žáků jste uvedla postřeh o těžkosti interpretace emoce čím více je promyšlena. Jak jste se s touto otázkou vyrovnala ve své vlastní malbě? A varianty, které popisujete, mají nějaký omezující charakter definitivy nebo jsou to objevy pro další cestu, s níž hodláte v budoucnu ještě nějak naložit?