

Posudek bakalářské práce Příběhy z Podkrkonoší Jany Kühnelové

Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova

Vedoucí práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.

Autorka si vybrala téma, které se váže k místu, kde se narodila, kde žije a pracuje. K místu, ke kterému má vztah. Cílem práce bylo vytvořit metodický materiál pro výtvarnou práci v družinách v artefiletickém pojetí. Už volbou tématu dává autorka dobrý metodický příklad, protože téma je jí blízké, má význam pro její osobní i profesní rozvoj a stejně tak pro osobnostní rozvoj žáků.

Jádrem práce jsou čtyři příběhy typické pro Podkrkonoší. Každý příběh reprezentuje jiný literární žánr (pověst, povídka, pohádka, reportáž) jiným způsobem pracuje s jazykem a jiným způsobem podněcuje k vizuálním představám. To se podařilo autorce adekvátně využít při zpracovávání praktické části práce. Klíčovým kritériem pro výběr příběhů byl a) osobní vztah autora k Podkrkonoší (narodil se tam/žije tam), nebo b) autor píše o Podkrkonoší. Vzhledem k tomu, že je práce pojata jako metodika, jsou v ní uvedeny vybrané příběhy v plném znění. To je důvod vyššího počtu stran než je u bakalářských prací obvyklé.

V teoretické části práce autorka seznamuje s klíčovými pojmy tématu – družina, artefiletika, výtvarné činnosti a práce s textem a literaturou v ŠD a Podkrkonoší. Oceňuji zejména část textu (kap. 3.3, str. 15 – 16), kde se autorce podařilo jasně formulovat možnosti a úskalí využití artefiletického přístupu při práci v družině. Také oceňuji kapitolu věnovanou Podkrkonoší (kap. 4.), nazvala bych ji „reflektivní mapou“. Považuji ji za známku poctivé snahy autorky dopátrat se a pojmenovat, v čem spočívá vztah člověka k místu, kde žije. Pokud chce vychovatelka pracovat v artefiletickém pojetí, je totiž nutné, aby si uvědomovala a kriticky reflektovala své preference, subjektivní perspektivu a s tím související mezery ve „vidění“. Zdá se mi to opět jako dobrý metodický příklad, jak se připravit na výuku a Jana Kühnelová zde ukazuje, kolik práce a bádání je k tomu třeba.

V praktické části práce představuje autorka výtvarnou řadu komponovanou ze čtyř vybraných příběhů (Trutnovský drak, Tři divoké kočky a ferina lišák, Příběh Vrbaty a Hanče a O nepoctivém pekaři). Ke každému příběhu navrhla jednu a více výtvarných aktivit včetně reflektivních otázek. Řada je vypracovaná v návaznosti na RVP pro ZŠ. Výtvarná řada byla otestována v družině s devíti žáky ve věku 6 až 10 let na ZŠ Brána v Nové Pace. Výuka je jasně strukturovaná, realizace stručně popsána, výtvarné práce dětí zdokumentovány. Návrh, realizaci i reflexi výtvarné řady považuji ve vztahu k možnostem výtvarné výuky v družině za adekvátní. Byly zde využity různé materiály i výtvarné postupy (např. fotografie, koláž, kresba, prostorová tvorba) a vytvořeny příležitosti pro experimentování.

Práce je vypracována podle zadání a formálně dobře, autorka cituje podle bibliografické normy. Práce je psána čtivě, doplněná přiměřeným množstvím obrázků. Ráda bych ještě zmínila, že práci autorka psala v době vrcholícího těhotenství a v prvním roce života jejího syna. Tím více si vážím jejího výkonu, bylo k němu zapotřebí silné vůle, odhodlání a obrovského množství energie.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 17. 5. 2019