



Posudek vedoucího bakalářské práce  
Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer  
Oponent bakalářské práce: Mgr. Monika Plíhalová  
Autor bakalářské práce: Ester Hanušová  
Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [7504R235]  
Akademický rok: 2018/2019  
Název práce: **Prostředky vizuální narace**

**Obsah a cíl práce:**

Zvoleným cílem práce je zmapování možnosti výtvarného umění vyjádřit narativní sdělení bez užití textu. V úvodní teoretické práci autorka vybrala různé příklady uměleckých děl, kde tvůrci prostřednictvím vizuální narace komunikují s recipiency - diváky. Centrem autorčiny pozornosti byla forma díla, jejího vlivu na vnímání a prožitek sdělovaného příběhu. I z tohoto důvodu se autorka rozhodla jako autorský projekt vytvořit na jedno téma tři mediálně odlišné projekty, tak aby na své vlastní práci mohla sledovat zda a jak forma pozmění samotné vnímání díla. V didaktické části se autorka pokouší najít způsob jakým žáky vést k nalézání podstaty tématu a tuto informaci pak dokázat převést do autonomní vizuální podoby. Zvolené téma považuje za současně velmi aktuální, neboť svoboda uměleckého projevu může vést k různým nedorozumění, či až nechuti chtít s uměleckým dílem komunikovat a rozumět jemu i autorům.

**Struktura práce:**

(členění kapitol, logická provázanost)

Jako zdařilé vnímám navázanost teoretické a praktické částí. V teoretické části je představen výběr různých výtvarných forem, v autorské části tyto formy pak sama realizuje a tuto vlastní zkušenost zkoumat i díky zpětné vazbě od oslovených diváků. V teoretické části oceňuji úvod, kde autorka zdůrazňuje důležitost komunikace (latinsky *communicare*) jako nepřirozenější nejen uměleckou ale i lidskou potřebu. Autorka vhodně vystihuje i podstatu života uměleckého díla např. pomocí citátu od J.Kulky „ Umělecké dílo žije svým vlastním životem nezávisle na svém tvůrci“, nastiňuje tím komplexitu mezilidského dorozumívání. Teoretická část představuje krok po kroku vizuální strategie komunika s dobře vybranými příklady. V sekci videoartu bych ocenil více příkladů a hlubší uvedení do tématu. V didaktické části hodnotím funkčnost navrženého projektu. V praktické části me oslovila autorčina úvaha, “Učitel by měl být pro své studenty vzorem, prostřednictvím své práce a svého nadšení pro tvorbu”. Autorka proto prezentuje vlastní projekt, který obsahuje tři různá media avšak pokaždé na stejné téma “Životamžik“. Oceňuji i odvahu se kterou se autorka odvážíla pracovat i s mediem video obrazu. I když tuto část práce dodala jako poslední byl jsem spokojen s civilností a citlivostí s jakou se k autorskému prvnímu videoartu postavila.

**Věcné zpracování:**

(teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Po formální stránce je práce zvládnutá a poznámkový aparát je dostačující. Téma je velmi obsáhlé, ale autorka jej uchopila s náležitou precizností, byť by se téma dalo ještě více a podrobně analyzovat pro formát bakalářské práce je způsob dostačující.

**Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování:**

Díky jazykové průpravě a druhé specializaci autorky v ČJ je jazyková kvalita textu na velmi dobré úrovni. Graficky je práce dobře zpracovaná, reprodukce jsou dobře řazeny a komponovány. Autorce přeji aby i nadále nepřestávala osobitě uvažovat a dodávala si stále vděčí sebevědomí jak ve výtvarné tak pedagogické cestě.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.