



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Helena Kafková, Ph. D.

Oponent bakalářské práce: MgA. Pavla Gajdošíková

Autor bakalářské práce: Veronika Končelová

Obor: Učitelství pro mateřské školy. Specializace v pedagogice (B7507)

Akademický rok: 2018/2019

Název práce: Samostatnost dětí a estetika prostředí školky

Bakalářská práce Veroniky Končelové je pojata jako výzkumná sonda do estetického vnímání předškolních dětí. K tomu účelu využívá kvalitativní sondy formou strukturovaného rozhovoru a pozorování s rodiči i dětmi. Formou experimentální aktivity se snaží odpovědět na výzkumné otázky, týkající se výběru sebeobslužného nástroje (čajového servisu k odpolednímu čaji).

Zaměřuje se na ovlivnitelnost tohoto vnímání-estetického citění dětí, které je závislé na různosti prostředí, v kterém se pohybují (zejména jejich domácího prostředí). Téma prostředí školky, autorka vyhodnocuje jako příliš široké, proto si po úvaze, k tomuto zkoumání vybrala sadu karlovarského porcelánu, s odůvodněním: „z tohoto kraje pocházím“. Zůstává otázkou, zda tento výběr není poněkud schématický. Doporučila bych hlubší studium odborné literatury zabývající vnímáním ve výtvarném umění (vnímání architektury a designu), a propojení této části se shrnutím a závěrem, kdy poněkud absentuje teoretický rámec celého uchopení bakalářské práce.

Končelová však do svého výzkumu adekvátně zapojuje současné poznatky z vývojové psychologie, propojuje teoretické části spojující více předmětů zájmu, kde popisuje vztah dětí, prostředí, rodičů, zvoleného zkoumaného materiálu. Chybí však důkladněji a detailněji zpracovaná část zaměřená na vnímání artefaktů- např. detailnější rozbor použitého materiálu (porcelánu). Výzkumnou sondu však pečlivě a kvalitně formálně zpracovává, všímá si zajímavých aspektů při strukturovaných rozhovorech. Citlivě popisuje povahu a situaci každého dítěte, které bylo pozorování vystaveno. Propojuje rodiče a prostředí, v kterém žijí s vnímáním dětí a tím poukazuje na jejich ovlivnitelnost.

Končelová si stanovila cíle, které splnila. Bylo jim realizovat tuto sondu a ověřit, zda lze na základě zjištěných poznatků, vyvodit konkrétní odpovědi. Odpovídá si „možná“, „pravděpodobně“. Věřím však, že autorka sama, jež prošla touto experimentální aktivitou, získala autentické zkušenosti, které je budou napomáhat v kvalitní výuce v mateřské škole. Formální stránka bakalářské práce je kvalitně zpracována, proto práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

- 1) Můžete uvést více autorů/teoretiků pracujících s vnímáním a prožíváním architektury a designu?
- 2) Můžete detailněji popsat historické a umělecké souvislosti spojené s použitým porcelánem?

- 3) V čem vnímáte je přínos Vaší práce? Co nového může práce přinést Vám i pedagogům pracujícím v mateřské škole?

V Praze 23. 8. 2019

Podpis