

UČITEL MŠ A TECHNIKA ŘEČI

Bakalářská práce Marie Luisy Stiborové se věnuje významu zvládnutí správné techniky řeči učiteli / učitelkami mateřských škol. Diplomantka pracovala samostatně, se zájmem o danou problematiku. Jako studentka specializace dramatická výchova, mimo jiné reflektuje vlastní zkušenosti z kurzů techniky řeči.

V teoretické části se autorka zabývá lidskou řečí jako nástrojem dorozumívání, a dále technikou řeči a povoláními mluvních profesionálů, přičemž je akcentován učitel / učitelka MŠ. A to nejen jako mluvní profesionál, ale především jako mluvní vzor pro děti v MŠ.

V této části práce jsou popsány i běžné nedostatky v technice řeči a jejich následky. Následující část je věnována jednotlivým složkám techniky řeči, a to v metodicky žádoucím pořadí jednotlivých kroků. U každého stupně je uveden nejprve cíl, který je třeba v základní technice řeči zvládnout, a dále cvičení, zaměřené na jeho procvičování.

Poměrně stručnému, avšak zdařilému odbornému textu by prospělo více citací z odborné literatury.

Autorka má srozumitelné vyjadřování, na žádoucí odborné úrovni. Text je přehledně členěn. Správné užívání odborné terminologie je samozřejmostí.

Praktická část se věnuje nejprve výzkumným metodám. Zde M. L. Stiborová zdůvodňuje, proč zvolila pro výzkumnou část formu dotazníkového šetření, dále se zabývá jednotlivými druhy otázek, použitých v dotazníku, a způsobem jejich vyhodnocení. Následuje vyhodnocení jednotlivých položek dotazníku. Poměrně nízký počet respondentů je jasně zdůvodněn. Shrnutí praktické části je provedeno až v závěru celé práce.

Text postrádá jasně formulované hypotézy, respektive výzkumné otázky. Jedná se zřejmě o opomenutí, neboť v procesu tvorby bakalářské práce byly autorkou jasně formulovány.

V příloze bakalářské práce M.L.Stiborové jsou dvě odlišné hlasové rozcvičky, obě určené pro věkovou adresu mladších dětí. Procvičují pomocí vhodně zvolených motivačních rámců jednotlivé stupně techniky řeči, tedy držení těla, dech, znění hlasu v rezonančních dutinách, svalový impuls a artikulaci, a jsou výborně metodicky koncipovány. Z tohoto zdařilého metodického materiálu je zřejmý erudovaný přístup autorky k dané problematice, její schopnost metodického uvažování, a osobní zaujetí pro problematiku techniky řeči.

Bakalářskou práci Marie Luisy Stiborové lze bezesporu doporučit k úspěšné obhajobě.

Jako otázky k obhajobě navrhuji:

- 1) Uveďte znění hypotéz, respektive výzkumných otázek, které jste si formulovala před tvorbou praktické části práce.*
- 2) Je při procvičování znění hlasu v rezonančních dutinách důležitá rezonance na nosní kosti? Zdůvodněte svou odpověď.*

Práci navrhuji hodnotit, s ohledem na průběh obhajoby: výborně - velmi dobře

Mígr. Radmila Svobodová
vedoucí bakalářské práce