

Zápis o obhajobě disertační práce

Akademický rok: 2020/2021

Jméno a příjmení studenta: Mgr. Nina Wančová
Identifikační číslo studenta: 78095945

Typ studijního programu: doktorský
Studijní program: Informační studia a knihovnictví
Studijní obor: Informační věda
Identifikační čísla studia: 407463

Název práce: Role nových médií v muzejní prezentaci
Pracoviště práce: Ústav českých dějin (21-UCD)
Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Školitel: prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.
Oponent(i): RNDr. Jiří Frank, Ph.D.
doc. Petr Grulich, Ph.D.

Datum obhajoby: 15.03.2021 **Místo obhajoby:** Praha
Hlasování komise: prospěl/a: 5 neprospěl/a: 0

Průběh obhajoby: Začátek v 9 hod. Studentka představila svojí dizertační práci, která se věnuje roli nových médií v muzejní prezentaci. Prostřednictvím kvantitativního výzkumu práce mapuje trendy v prezentaci muzeí, přičemž na muzeje je nahlíženo z pohledu informační vědy jako na znalostní organizace. Nová média jsou v muzeích využívána nejen v prezentaci, ale i v práci s návštěvníkem, propagaci a PR. Výzkumná studie měla longitudinální charakter, první šetření, kterého se zúčastnilo 203 muzeí, proběhlo v roce 2015, druhé šetření se 155 respondenty se konalo v roce 2020. Zaměřovala se na čtyři základní okruhy. První z nich se týkal počtu novomediálních forem využívaných v muzeích, v této oblasti zaznamenala muzea mezi lety 2015 a 2020 značnou modernizaci. Dalším tématem byly aktivizační aktivity - doprovodné aktivity, hry v muzeu. Ačkoliv většina muzeí nabízí doprovodné aktivizační aktivity, schéma činnosti návštěvníků se příliš nemění a dominují pasivní činnosti - prohlížení sbírkových předmětů. Využití nových médií v online komunikaci a PR se zvyšuje, nicméně stále existují muzea bez webových stránek, prostor pro zlepšení vnímají i sama muzea. Poslední okruh se zabýval porovnáním muzeí, která odpověděla v obou šetřeních, přičemž se potvrdil trend většího využívání novomediálních forem. Školitel prof. Stehlík shrnul hodnocení doktorandky, zdůraznil novost tématu, nasazení doktoradky v jeho řešení, její zapojení do praxe. Ocenil spolupráci, publikační aktivitu i výsledky dizertační práce. Oponent doc. Grulich vyzdvihl přínos práce spočívající v otevření tohoto tématu v muzejnictví a provedení kvalitního výzkumu, naopak vytkl absenci reflexe pandemie Covid-19, která velmi proměnila přístup muzeí k novým médiím, a také absenci závěrů ve formě doporučení pro praxi. Oponent dr. Frankl také ocenil volbu tématu, silnou teoretickou část práce a shromážděná data, vytkl jistou subjektivitu výzkumu. Doktorandka reagovala na dotazy a připomínky v posudcích, zejména se vyjádřila k otázce pandemie a důvodům, proč nebyla v práci zmíněna, a také k závěrům pro praxi. Doc. Grulich se dále dotazoval na další pokračování výzkumu, doktorandka představila své další záměry v této oblasti. Dr. Frankl se v doplňující otázce zaměřil také na budoucí výzkum a

na nová média v propagaci. Následovala diskuze o možnostech propagace online akcí v současné situaci.

V následné diskusi doc. Voit upozornil na nutnost zkoumat také recepci novomediálních forem muzejních prezentací. Doktorandka popsala původní záměr výzkumu v Hrdličkově muzeu člověka, kde mělo dojít k porovnání dvou různých prezentací téhož tématu, i svůj aktuální výzkum v této oblasti. Doc. Vlasák zdůraznil možnosti uživatele v online prostředí okamžitě reagovat na aktivitu, a položil otázku na příklady dobré praxe ze zahraničí. Doktorandka zmínila lokální muzeum v New Yorku zaměřené na přistěhovalectví. Prof. Stehlík okomentoval limitované možnosti přenosu zahraničních zkušeností s ohledem na charakter českých návštěvníků.
Konec 10:30 hod.

Klasifikace obhajoby:

prospěl/a (P)

Předseda komise:

doc. PhDr. Petr Voit, CSc.

Členové komise:

prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

doc. PhDr. Rudolf Vlasák

Mgr. Adéla Jarolímková, Ph.D.

Mgr. Jindřich Marek, Ph.D.