

Posudek na diplomovou práci

Vedoucí diplomové magisterské práce

Posudek vedoucího práce:

Název diplomové práce: **Výtvarné techniky u osob s lehkým a středním stupněm mentálního postižení**

Autor práce: **Petra Vitvarová**

Vedoucí diplomové práce: **PhDr. Iva Strnadová, Ph.D.**

Autorka diplomové práce se zabývá využitím výtvarných technik u osob s lehkým a středním stupněm mentálního postižení. K vybraným výtvarným technikám autorka vytvořila nejen metodiku, ale dané techniky i ověřila ve třech zařízeních pro osoby s mentálním postižením.

Vhodná volba tématu, jeho náležité zpracování opřené o získané poznatky z odborné literatury s využitím zkušeností z vlastní praxe činí z předkládané diplomové práce zajímavé dílo, které je bezesporu přínosem pro pedagogy v praxi.

Petra Vitvarová využívala často konzultací s vedoucí práce. Na konzultace přicházela připravená a s vlastními náměty ke zpracování.

Diplomová práce je logicky utříděna do sedmi základních kapitol, k nimž je připojen plně akceptovatelný závěr (str. 100), a seznam prostudované literatury. To vše je doplněno přílohami.

V kapitole první se autorka věnuje problematice mentálního postižení a specifičnosti vývoje osob s mentálním postižením. Kapitola druhá je zaměřena na oblast výtvarné výchovy, kapitola třetí ukazuje specifičnost výtvarných činností u osob s mentálním postižením.

Kapitola čtvrtá a pátá se věnuje výtvarným technikám a metodice vybraných technik při výuce osob s mentálním postižením. Za obzvláště přínosnou považuji kapitolu šestou, ve

V které autorka předkládá metodiku vybraných výtvarných technik, které sama ověřila v praxi.
.....
podpis vedoucího práce

Při tvorbě metodiky vycházela autorka nejen z prostudované literatury, ale i z vlastní pedagogické praxe. Soubor výtvarných technik je vhodně ilustrován fotografiemi, které jsou uvedeny v příloze č.1 - 29.

Autorce bych pouze vytkla občasné použití ne odborných výrazů (např. „...jsou z toho klienti rozhození...“ na str. 54).

Kapitola sedmá přináší popis tří zařízení pro osoby s mentálním postižením včetně charakteristiky klientů, se kterými autorka ověřovala vybrané výtvarné techniky. Za zvláště zajímavou považuji podkapitulu 7.4 Popis průběhu vlastního výtvarného tvoření klienta, kde je předloženo hodnocení osob s mentálním postižením jejich vlastní výtvarné činnosti.

Doporučuji, aby Petra Vitvarová v odborné diskuzi pohovořila o **možnostech stimulace aktivity klienta a o využití motivační diagnostiky při aplikaci výtvarných technik u osob s mentálním postižením.**

Předkládanou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: výborně.

V Praze, dne 27. 12. 2007

PhDr. Iva Strnadová, PhD.