

Abstrakt

Bakalářská práce je zaměřena na neobarokní legendistiku Jiřího Karáska ze Lvovic, přičemž je hlavní pozornost věnována především jeho legendám v *Posvátných ohních* (1921) a *Barokových oltářích* (1922). Cílem práce je zjistit, jakým způsobem zachází Karásek s žánrem legendy na základě charakteristiky protagonistů legend a jejich prostorového zakotvení. V teoretické části je nejprve předložen návrh obecně platných znaků legendy, které jsou vymezeny podle způsobu ztvárnění postavy světce. Dále jsou shrnuty hlavní rysy české dekadence. Na základě interpretace jednotlivých legend jsou stanoveny společné rysy Karáskovy legendistiky, které jsou následně srovnány s obecnými znaky žánru. Práce je rovněž okrajově zaměřena na problematiku aktualizace baroka v kontextu české moderny, zejména v souvislosti s Karáskovou tvorbou.