

Michaela Vávrová

Vliv darwinismu na umění 19. století

posudek vedoucího bakalářské práce

Předkládaná práce Michaely Vávrové je svým tématem velmi ambiciózní, jelikož se zabývá jedním z klíčových civilizačních témat devatenáctého století v jeho vztahu k výtvarnému umění. Zpracování tématu je velmi zasvěcené a opírá se o důkladnou znalost zejména recentní zahraniční literatury.

Poněkud problematické však je chronologické vymezení studovaného problému a příslušného výtvarného materiálu (Degas, Monet). Pozornost si zaslouží zejména specifické interpretace vybraných artefaktů.

FAZIT: Rozhodně se jedná o pozoruhodnou práci, která přesahuje kvalitu standardních bakalářských prací a bylo by lze ji klasifikovat jako práci magisterskou.

prof. PhDr. Lubomír Konečný