

PhDr. David Čeněk

Katedra filmových studií FF UK

Posudek bakalářské práce

Michael Přibil, *Giallo: hybridita a dezorientace*, 98 str.

Ačkoliv je žánrová tematika oblíbeným námětem mnoha studií ve filmové historii i teorii, diplomant si vybral méně reflektovaný žánr giallo, který není stále zcela „rozpitvaný“. Následně se pro svou výchozí pozici nespokojil s obvyklou publikací Ricka Altmana o filmovém žánru, ale pustil se kreativně do vlastního výzkumu. Podařilo se mu dosti důkladně a přesvědčivě zkombinovat institucionálně-sociologický přístup s estetickou analýzou. V důsledku se jakýmsi pomyslným hrdinou textu stává samo giallo, o čemž svědčí již názvy prvních podkapitol (Giallo a jeho původ, Svědek světák, Dezorientovaný kříženec). Velmi poutavě se autorovi daří analyzovat komplexnost celé problematiky, filmová díla a jejich rozbor je skutečně doplňkem, součástí a nestávájí se osou práce, jak tomu velmi často bývá.

Bezpochyby lze pokládat za velmi odvážné nazvat nakonec giallo proudem a odchýlit se od omezujícího označení žánru. Aby k tomu autor mohl dospět, musel pojmenovat i zhodnotit řadu aspektů uměleckého proudu jako jsou textové zázemí, skupina filmařů a ideálně i teze, kterými se tvůrci řídili, což se mu v rámci práce nevelkého rozsahu daří.

Ano, jistá frustrace se při čtení závěru dostavuje, ale ta má pozitivní konotace, protože přístupný a obeznámený čtenář a divák mají logicky touhu pokračovat v objevování tohoto dlouho opomíjeného území.

Tento textový korpus ze strany autora práce prošel také poměrně důležitým vývojem. V první verzi se diplomant věnoval spíše pouhému výčtu knih, filmů a jejich povrchní observaci. Následně si začal klást komplikovanější, komplexnější a důslednější otázky, které ho postupně navedly směrem, v němž nacházel smysl. Z tohoto hlediska vnímám také celý proces psaní u Michaela Přibila jako ten správný okamžik pro zakončení jedné etapy studií, kdy mohl zúročit vlastní předchozí zkušenosti a ukončit výzkumné tápání.

Práci považuji za velmi zdařilou a přesahující obtížností i rozsahem nároky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

Praha 20. února 2021

PhDr. David Čeněk