

## Abstrakt

Výstava *Proclaiming a Republic: The 1916 Rising* (2016-2020) byla Národním muzeem Irska otevřena v rámci projektu *Decade of Centenaries* jako připomínka velikonočního povstání. Tato práce výstavu chápe jako místo paměti, které u příležitosti stoletého výročí reprezentovalo oficiální paměť povstání, a klade si za cíl tuto paměť analyzovat. Výstava je nahlížena prostřednictvím rámce SANE jako mnemonická formace a důraz je kladen na narativ výstavy. Jeho analýza vychází z předpokladů nové muzeologie, podle níž moderní muzea pracují buď s hegemonními (oslavnými, status quo udržujícími), nebo kontra-hegemonními (minoritními, status quo popírajícími) narativy. Obsah výstavy (texty, exponáty, fotografie), který byl autorem práce zdokumentován během opakovaných návštěv v letech 2017 a 2018, je podroben tematické analýze. Aplikací metody tematické sítě je v narativu výstavy identifikováno devět tzv. globálních témat – makrotémat zachycujících koho/co, jak a čím výstava komemoruje. Práce dochází ke zjištění, že výstava navzdory očekávání nové muzeologie upevňuje tradiční mýty velikonočního povstání a pracuje s převážně dominantními narativy. K narativům kontra-hegemonním přistupuje tak, aby ani po sto letech nerelativizovala význam povstání coby jednoho ze zakládajících mýtů moderního Irska. Vzhledem k deklarovaným cílům projektu *Decade of Centenaries* o inkluзивitě a porozumění jsou nejpřekvapivějšími aspekty výstavy černobílý pohled na idealizované irské hrdiny bojující za svobodu s odosobněnými britskými padouchy a představení povstání a jeho dopadů jako všeobecně pozitivních pro všechny obyvatele Irska bez rozdílu.