

Miroslava Kafková

Člověk v kontextu s prostředím

Diplomantka si pro svou práci zvolila téma na první pohled nenápadné a – jak by si leckdo mohl myslet – vlastně jednoduché. Avšak závažnost zpracování tohoto zadání ukazuje, že pravý opak je pravdou. Výsostná náročnost a pozoruhodné zpracování daného námětu, jeho výrazná emotivní naladěnost s autenticky prožívanou problematikou potvrzují, že jde o její osobní téma. Celá diplomová práce (dále DP) Miroslavy Kafkové se vyznačuje promyšlenou koncepcí ve vzájemné provázanosti svých složek – nosnou osou práce je zaměření na problematiku prolínání vnitřního a vnějšího prostoru – i přehledností celé své struktury v citlivě vyvážených proporcích. Předkládá nám systematicky ucelenou práci. Specifický postoj autorky při řešení úkolu a jeho přivlastnění a ztotožnění se s ním je pozitivním přínosem DP. Vyznačuje se velkým zaujetím a úporností, elaborační hloubkou a sebekázní. Analytický přístup vytváří prostor pro různá řešení vnitřní konstrukce.

Soubor výtvarných prací – autorská tvorba Miroslavy Kafkové – je výraznou ukázkou zvládnutí záměru v celkové koncepční sevřenosti. Dokázala postihnout inspirační zdroje ve svých představách i v konkrétní malířské výpovědi. Zároveň prokázala cit i odhad pro svébytný projev. Lapidární vystižení povahy tématu v harmonickém tvaru i barevnosti a sledování kompozičního řádu umocňuje názorovou jednotu v přesvědčivou výpověď.

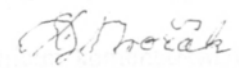
Přímá návaznost myšlenkových podnětů a jejich výtvarného zpracování se promítá do formy i do obsahu obou částí práce – teoretické i výtvarné. V textu teoretické části řeší diplomantka svůj úkol z hlediska utřídění sledované problematiky. Přehledný text s množstvím vhodně vybraných reprodukcí uměleckých děl vztahujících se k tématu má charakter osobního vyznání. Tento výběr obrazové dokumentace s nápaditým zařazením grafických prvků a celková grafická úprava textu napomáhá jeho snadnému čtení a porozumění sdělení, které přináší.

Hojnost námětových podnětů doprovází i závěrečnou didaktickou část DP. Nabízené modely práce s dětmi jsou velmi inspirativní a smysluplné. Diplomantka v ní předkládá množství odkazů na možné způsoby uplatnění daného tématu v praxi.

DP Miroslavy Kafkové prokazuje perspektivnost takto pojatého zadání z hlediska nabízeného bohatství lákavých námětových možností a podnětných zdrojů. Lze tak s potěšením očekávat další malířský vývoj autorky.

Práci hodnotím jako výbornou.

V Praze 3. 1. 2008


doc. ak. mal. J: E: Dvořák