

Alena Malečková

Znak – kaligrafie, struktura – vrstvení

Alena Malečková si pro svou diplomovou práci (dále DP) zvolila stále lákavé téma – znak. Během zpracovávání tohoto zadání si upřesňovala svůj vztah k významovým rovinám a estetickým kvalitám znaku a jeho vybavenosti zvláště pro uměleckou komunikaci. Vývojovým procesem v nastaveném čase prochází její volba a ujasňování si pojetí autorského podání. Vlastní výtvarná tvorba diplomantky začíná jako dokumentace pramenů, dokládá a vytváří různé znaky a písmové útvary. Tuto tendenci rozvíjí opakovaně v mnoha obměnách potřebných pro nalezení patřičných výrazových prostředků. Praktická část DP se jeví jako nejvýraznější.

Osobní ponor a náhled na fenomén znaku se u diplomantky mění rovněž v teoretické práci v analýzu prožívaného se snahou pojmenovávat a definovat skutečnost badatelským způsobem. Teoretická část DP se tak stává velmi inspirativním tvarem hodným pozornosti. Propojení osobní meditace s inklinací k analogiím a kontextům jsou velmi působivé a literárně zdařilé. Doprovod textu obrazovou dokumentací by si zasloužil významnější postavení.

Domnívám se, že delší časový odstup od zadání k odevzdání práce měl diplomantce připravit prostor pro dlouhodobé projekty v pedagogické praxi, kde by si ověřila možnosti uplatnění daného tématu.

Před obhajobou práci hodnotím jako velmi dobrou.

V Praze 3. 1. 2008

doc. ak. mal. J. E. Dvořák