

Abstrakt

Komparace právní úpravy autorského díla v České republice a Velké Británii

Práce se zabývá porovnáním úprav autorského díla v právních systémech České republiky a Velké Británie. Jejím cílem je nejprve osvětlit východiska a vývoj obou systémů a následně popsat a provést komparaci jejich pojmových znaků a institutů. Prvním krokem je zasazení obou úprav do filozofického a historického kontextu. Následuje průřez nejdůležitějšími mezinárodními zdroji, které mají vliv na obě úpravy. Z hlediska nadstátních vlivů, je největší prostor věnován normotvorbě a judikatuře Evropské unie týkající se této problematiky. Popsaná soudní rozhodnutí se zabývají zejména pojmem díla a jeho originality, jak je vnímána unijním právem. Tato část práce osvětluje rámec, do kterého jsou obě úpravy zasazeny, a rozebírá vliv nadnárodních organizací a dohod.

Následující část se pak zabývá samotnou úpravou autorského díla v obou státech a porovnává jednotlivé instituty obou systémů. Je rozebírána problematika britského přístupu uzavřeného výčtu chráněných děl, oproti demonstrativnímu vyčtu užívanému Českou republikou. Dále je popisován rozdílný přístup obou systémů k originalitě, kdy český přístup klade na autora vyšší nárok, zatímco britská doktrína „*skill and labour*“ je v tomto ohledu značně benevolentnější. Zmíněn je i vliv evropských norem na tuto problematiku a snaha o jednotné vnímání originality v rámci celé unie. Následně je rozebírán britský požadavek na vyjádření díla vyžadující hmotný nosič a odlišný přístup České republiky. Rozebírána je také problematika autorství a rozdílný přístup obou právních řádů k ní.

Dále je pak porovnávána převoditelnost autorských práv a úprava osobnostních autorských práv v České republice a Velké Británii. Britský copyright vycházející z utilitarismu, je založen na myšlence volné převoditelnosti autorských práv, která jsou chápána pouze jako práva ekonomická. Koncept osobnostních autorských práv je této úpravě v podstatě cizí a je do ní implementován pouze na základě mezinárodních závazků. Oproti tomu v české úpravě se nedá mluvit o převoditelnosti jako takové, pouze možnosti licencovat ekonomická autorská práva. Osobnostní autorská práva jsou pak v české úpravě neoddělitelnou součástí autorského práva, což je důsledek jejího přirozenoprávního základu. V závěru jsou rozebírány dopady, které bude mít odchod Velké Británie z Evropské unie na tamější autorské právo.

Klíčová slova: komparace, autorské právo, autorské dílo