

## **Posudek na diplomovou práci Věry Novotné (FJ-RJ) Téma dětství v tvorbě Antona Pavloviče Čechova**

Autorka zvolila pro svou diplomovou práci téma z ruské klasické literatury, které zřejmě nejvíce odpovídalo jejím studijním zájmům.

Fenomén dětství v tvorbě A. P. Čechova je natolik výrazný a významný, že nemohl ujít pozornosti badatelů již od doby vzniku jednotlivých děl, ať už šlo o dílčí studie či později o monografie. I čeští literární vědci zabývající se Čechovem mu v té či oné míře věnovali pozornost (Sekera, Cigánek, Richterek, Jehlička, Genčiová). Přesto v něm dle mého názoru lze nalézat stále nové polohy i aktuální významy, je tedy stále živé. Odborné práce analyzující dané téma se většinou dotýkají povídek z 80. let 19. století, které M. Jehlička nazývá "dětským cyklem". Je to více než 20 povídek, v nichž je dítě hlavním aktérem. Převažují výklady psychologické či sociologické, jimž do značné míry podlehla i diplomantka, přestože její "záběr" Čechovovy tvorby je větší. Dětství má ovšem v poetice raného i zralého Čechova mnohem širší platnost, zejména pak v jeho umělecké koncepci člověka, v narativních postupech a estetických principech. Diplomantka si všímá i této stránky jeho díla, mohla jí však věnovat soustředěnější pozornost.

Autorka práce prokázala snahu pečlivě analyzovat poměrně velký počet Čechovových povídek, v nichž našla devět nejdůležitějších aspektů, které se podle míry významové dominance promítly do názvů kapitol 2.1 - 2.9 (První setkání, Ve světě dětí, Zlé děti, Sachalinské děti, Bez rodičů, Otcové a děti, Svět dospělých očima dětí, Cesta do neznáma, Vzpomínky na dětství). Autorka si je vědoma, že jde o členění, které je vyvoláno potřebou detailní analýzy, že se v konkrétních dílech jednotlivé aspekty pochopitelně prolínají.

Úroveň jednotlivých kapitol diplomové práce je rozdílná. Některé více ulpívají na obsahové stránce díla (První setkání, Ve světě dětí, Vzpomínky na dětství), některé směřují i k formální analýze, která se opírá o odbornou literaturu (Sachalinské děti, Cesta do neznáma, Bez rodičů). Celkově by práci prospělo těsnější začlenění do kontextu spisovatelovy tvorby, větší míra zobecnění a hlubší literárněvědný přístup. Prospěla by i pečlivější jazyková korektura (např. s. 6, 7, 20, 23, 72), i když stylisticky má práce dobrou úroveň, diplomantka užívá lexikálně bohatého jazyka. Přehled literatury bylo třeba lépe členit a zejména uspořádat abecedně. Jinak práce splňuje všechny formální požadavky. Celkově diplomová práce Věry Novotné nabízí poměrně ucelený pohled na danou problematiku, který může sloužit zejména v pedagogické praxi.

K obhajobě doporučuji. Při ústní obhajobě doporučuji stručně začlenit zkoumané téma do kontextu ruské a francouzské literatury.

V Praze dne 14. 1. 2008

PhDr. Radka Hříbková, CSc.