

Cette thèse porte sur les oeuvres d'Anton Tchekhov le sujet desquelles est l'enfant et l'enfance.

L'enfance est présentée dans des situations tout fait différentes : l'enfant est confronté pour la première fois avec une situation nouvelle; on l'observe comment il se comporte dans le groupe des enfants du même âge; on voit des obscurités des caractères enfantins; on fait connaître des conditions sociales (des orphelins, des enfants des exilés Sachalin, la dureté du travail enfantin) et des problèmes intergénérationnels. Les parties inséparables de l'enfance sont aussi la perception du monde des adultes et le chemin de l'enfant la rencontre de la nouvelle vie. Dans les oeuvres de Tchekhov se reflète l'enfance de comment s'en souviennent les adultes. Les oeuvres avec des héros enfantins sont aussi analysées du point de vue des procédés narratifs de l'auteur.

De ce qu'on vient d'analyser, l'enfance n'est pas seulement le sujet de la narration (sociale, psychique, ontologique) mais aussi la manière spécifique de la perception de la réalité et le mode d'image de l'idéal esthétique. L'enfant-observateur est présent dans les premières oeuvres aussi bien que dans les oeuvres tardives de Tchekhov.

Dans le chapitre final, l'auteur de la thèse arrive à la conclusion suivante: l'ouvrage de Tchekhov portant sur les enfants est toujours actuel même aujourd'hui. Les enseignants peuvent utiliser ces oeuvres en enseignant la langue russe, la littérature, l'instruction civique et l'éducation ménagère.