

## **ABSTRAKT**

Cílem této diplomové práce je popsat a zhodnotit způsob, jakým Richard Flanagan zachytil vybrané aspekty japonské kultury ve svém románu z roku 2013, *The Narrow Road to the Deep North*. Jelikož je hlavním motivem románu život australského válečného vězně, což je téma významné pro tvorbu australské národní identity, je dílo nejdříve nahlédnuto z hlediska jeho pozice v širším kontextu australské literatury. Richard Flanagan ovšem čtenářům nabídl komplexní dílo, které danou tematiku zpracovává z perspektivy nejen australských vězňů, ale i jejich převážně japonských vězňů. Zahrnutí pohledu Japonců román zařazuje mezi obdobná současná zpracování dané tematiky poskytující ucelenější vhled do událostí druhé světové války. Z toho důvodu se nabízí otázka zhodnotit, jakým způsobem jsou vybrané a zpracované jednotlivé stránky japonské kultury a zdali je zobrazení této kultury komplexní a věrné, či je možné vysledovat v románu schematizované pojetí a tedy i projevy tzv. “orientalismu,” jak jej popsal Edward Said. Diplomová práce si dále klade za cíl prozkoumat, zdali a do jaké míry se Flanaganův román liší od ostatních příkladů australské literatury pojednávající o událostech druhé světové války a o Japonsku. V rámci analýzy je věnována pozornost třem vybraným oblastem: zápisu japonského jazyka, popisu japonské kultury skrze jednotlivé postavy a využití odkazů na japonskou literaturu. Provedená analýza ukázala, že ačkoli Flanagan prokázal snahu pojmout japonskou kulturu autenticky a rovnocenně, ve všech třech výše zmíněných oblastech se objevují místa, kde lze nalézt tendenci k zjednodušování a stereotypnímu zobrazení.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

australská válečná literatura, japonská kultura, japonská literatura, Richard Flanagan, orientalismus