

Katedra francouzského jazyka a literatury UK Pedf-UK

Posudek na diplomovou práci

Autorka diplomové práce: Barbora Hulčíková

Název diplomové práce: L'image de la jeunesse des années 60 dans les films de la Nouvelle Vague

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Eva Kalfířtová

Inspirací a přímým impulsem k napsání diplomové práce na téma „Obraz mládeže šedesátých let ve filmech Nové vlny“ byly přednášky a semináře na Univerzitě v Perpignanu, které autorka B.Hulčíková navštěvovala v době svého studijního pobytu, a které prohloubily její již existující zájem o film. Diplomová práce sleduje několik cílů:

- vypracovat základní sociologickou studii francouzské společnosti šedesátých let 20. století v přesně daném rámci politicko-ekonomických událostí ve světě i ve Francii. V prostředí ekonomické stability, resp. prosperity dochází k „emancipaci“ mládeže, mladí lidé se osamostatňují, generačně se vyhraňují vůči generaci rodičů, vytvářejí si svůj vlastní životní styl – styl oblékání, chování, poslech určitých hudebních žánrů, jiný způsob mluvy apod. Je třeba podotknout, že tento fenomén se netýkal pouze francouzské mládeže, ale že se jednalo o celosvětovou záležitost. Ve Francii se rodí nová generace podporovaná umělci (spisovatelé, filmaři) a především levicovými intelektuály. Tato část diplomové práce je zdařilým obrazem francouzské společnosti, který je podložen řadou anket a sociologických průzkumů té doby.

- zdokumentovat a analyzovat „revoluci“ ve francouzské kinematografii, která zrodila Novou vlnu. Tato analýza spočívá na studii odborných článků a statí, vědeckých publikací věnovaných kinematografii a celé řadě anket, které se zaměřovaly na danou problematiku. Film šedesátých let 20.století se stává vlivným uměleckým nástrojem k zachycení doby a společnosti, k vyjádření myšlenek a názorů filmaře, jeho postojů, životních a osobních zkušeností a estetického cítění. Rodí se autorský film a s ním významní, světově uznávaní režiséři (Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Resnais, Vadim Malle a další). Autorský film chce být autentický, pravdivý, morální a etický. Stává se věrným odrazem společnosti, hlavně mladých lidí. Francouzská Nová vlna ovlivnila filmaře všude ve světě (viz.str. 32)

- poskytnout a vypracovat obraz francouzské mládeže ve filmech Nové vlny, který je skutečným odrazem reálného stavu. Mladí lidé hledají své místo ve společnosti, svou vlastní identitu. Hovoří se otevřeně a zcela svobodně o citech, pocitech, sexuálních zkušenostech do té doby tabuizovaných, generačních vztazích, politických názorech apod. Hledají ve filmech

své nové hrdiny a nové vzory a nalézají je. Filmová Nová vlna znamenala novou vlnu, která přinesla více svobody, méně omezujících společenských konvencí a kritický pohled na francouzskou společnost té doby.

- využití filmu ve výuce Fj. Autorka vybrala film U konce s dechem - jeden ze základních francouzských filmů Nové vlny. Didaktické a metodické zpracování filmu umožňuje jeho využití v hodinách Fj. Jde o počin záslužný, který však vyžaduje jazykově způsobilé publikum.

Celkové hodnocení diplomové práce posluchačky Barbory Hulčíkové je pozitivní, práce je zajímavá, přínosná, lze z ní vyčíst elán a nadšení, s jakým byla psána. Přesto musím upozornit na chyby (někdy i zbytečné a nepozorné), které ubírají na celkové kvalitě práce (str. 10, 12, 23, 26, 32, 39, 40, 42, 49) a na některé obsahové nepřesnosti (str. 10, 11) a nedostatečnosti (str.32).

Během obhajoby by autorka mohla vysvětlit pojmy cinéma d'auteur nebo théâtre d'auteur a zamyslet se nad tím, zda i dnes si filmy kladou za cíl zachytit reálný obraz společnosti.

V Praze dne 12. ledna 2008