

Oponentský posudek diplomové práce
L'image de la jeunesse des années 60 dans les films de la Nouvelle Vague
(Obraz mládeže 60. let ve filmech tzv. Nové vlny)

Autorka práce : Barbora Hulčíková
Vedoucí práce : PhDr. Eva Kalfiřtová
Oponent : Dr. PhDr. Renáta Listíková

Diplomantka zpracovala zajímavé a neotřelé téma z oblasti filmové imagologie. Zaměřila se na slavnou éru francouzské «Nové vlny» z pohledu autentického zážitku a obrazu jedince i doby, kterou tyto filmy zachytily. Nová vlna se kriticky vymezuje k dosavadní filmové tradici postavené na vyumělkovaném scénáři idealizované reality nebo na převedení známých literárních děl na filmové plátno. Neotřelým pohledem na skutečnost dosaženým i díky novému pojetí práce kamery, autentickým zachycením přítomné nálady a atmosféry, intimního, niterného vnímání světa jedince mladí tvůrci překonávají mnohá stará tabu a vyjadřují veskrze nový pohled na společnost a jedince v něm. V tomto směru pak předznamenávají další vývoj až po současnost.

Autorka diplomové práce mapuje tradici francouzské poválečné kinematografie a zaměřuje se na kritický odpor nastupující generace z konce padesátých let 20. století. Tvůrci, kteří poukazovali na neaktuálnost, nabubřelost filmových adaptací literárních děl, v nichž chyběla reflexe skutečného života a současnosti. Vhodně také vybrala autory i díla, která tento nový směr ilustrují a reprezentují (A. Astruc, J.-L. Godard, C. Chabrol, A. Resnais, F. Truffaut, A. Varda, R. Vadim ; ze spisovatelů zvláště F. Sagan). Svou práci opírá o filmovou tvorbu i studium odborných textů a kritik z okruhu tehdy téměř kultovní filmové revue *Cahiers du Cinéma*. Přínosné je rovněž nezbytné propojení interního i externího historického kontextu konce padesátých let 20. století s postoji a náladami tehdejší mladé generace. Poměrně rychlá emancipace od zažitých rodinných i společenských stereotypů a kulturních tradic, uvolnění mravů, ale i způsobů vyjadřování, to vše nezadržitelně vyústilo do událostí května 1968 iniciovaných pařížskými studenty.

Nutno ocenit autorčino zaujetí i poutavý způsob zpracování DP s vhodně vybranými ilustracemi typických jevů (móda, hudební koncerty, filmoví tvůrci, fotografie z filmů...) a známými citacemi uvedenými v rámečku, jež trefně vystihují danou situaci, nové tendence apod. Autorka však opomněla v poznámce označit, koho cituje (viz s. 15, 26 apod.). Škoda jen, že diplomantka víc nevyužila citovaného materiálu k vlastní syntéze a zobecnění tématu.

Za podnětnou lze pokládat i poslední kapitulu, v níž autorka podává návod metodického postupu využití slavného a pro mladé stále přitažlivého filmu *U konce s dechem* v hodinách francouzštiny. I když, domnívám se, vycházejíc zřejmě jen z vlastní zkušenosti, poněkud podceňuje využití audiovizuálních metod ve výuce CJ u nás.

Závěrem několik připomínek a poznámek :

Jednotlivým kapitolám chybí stručné shrnutí, plynulý přechod k další kapitole je řešen nevhodně : např. s. 17 «Passons maintenant...» nebo vůbec chybí. V odborném textu, jehož je diplomová práce prvním pokusem, nutno upřednostnit neosobní formulace na úkor vyjádření v první osobě, a to i tehdy, zakládají-li se tvrzení na osobních zkušenostech autora. Zvláště nevhodné se v odborném textu jeví formulace typu : s.7 «C'était décidé, c'est le sujet que j'allais prendre»; popis schůzky s konzultantkou a další detaily postupu do diplomové práce nepatří podobně jako poslední věta Introduction, s. 8 ! nebo v závěru práce «Je vais conclure» a podobně.

Práce je sepsaná francouzsky, dobrý dojem však kazí nefrancouzské konstrukce, neopravené chyby gramatické i pravopisné – citujme namátkou několik příkladů : slovesné časy, autorka užívá imparfait tam, kde je na místě passé composé nebo passé simple, např.

hned v úvodu 1. kapitoly s. 10 «Jean XXIII annonçait un nouveau concile», nikoliv «les années 60», ale "les années 1960" (běžný způsob označování časových období ve francouzštině, ale i vzhledem k již minulému století); s. 6 «ce film m'a amené une forte impression» ; s. 40 poslední odstavec je problematický jazykově i co do smyslu : «la jeune génération s'est réveillés», «elle n'ose pas à se dévoiler», «à se inaugurer» ; s. 50 «Film à la fiche» nebo raději "Film à l'affiche" ? ; s. 51 «Michel est à la rupture avec la société» ; co znamená podnadpis 1. kapitoly s. 12 «la classe de la jeunesse» ? Bilaterální projekt na dopravním letounu Concorde již do 60. let nespadá (s. 10).

Diplomová práce Barbory Hulčíkové splňuje požadavky a proto ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 15. ledna 2008