

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce: Gabriela Dobiašová

Název práce v originále: Victimhood motif in Naomi Shihab Nye's poetry

Český název: Motiv oběti v poezii Naomi Shihab Nye

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Ženíšek, Ph.D.

Oponent práce: doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.

Rok odevzdání: 2020

Rozsah práce: 57 stran; 4 strany bibliografie

Posudek: vedoucího práce

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	3
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Gabriela Dobiašová ve své bakalářské práci zkoumá vybraný výsek díla Naomi Shihab Nye, americké básničky palestinského původu. Zaměřuje se konkrétně na způsob, jakým její poslední básnická sbírka *The Tiny Journalist* reflektuje téma oběti a viktimizace.

V úvodní teoretické části tedy autorka nejprve traktuje význačné teoretiky, kteří se fenoménu viktimizace věnují, konkrétně Daniela Bar-Tala a Rainera Strobla. Profilaci a taxonomii těchto dvou autorů se Dobiašová posléze snaží vysledovat i ve zmíněné sbírce, případně je zkouší na motivy ve sbírce co nejústrojněji naroubovat.

Kapitoly teoretické a praktické části spolu vzájemně komunikují a práce působí poměrně celistvým

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

dojmem. Drobné systémové výhrady lze mít ke dvěma aspektům:

- 1) Jak naznačuje již výše uvedené sloveso „naroubovat“, Bar-Talovy a Stroblový postuláty poskytují Dobiašové základní teoretické zastřešení motivu oběti, ale k interpretaci básní sbírky přispívají jen okrajově. Nye(-ová) vnímá Palestince jako dlouhodobě utiskované etnikum, při zkoumání jejího prizmatu by tedy asi lépe posloužila psychologická uchopení okupační neurózy z pera Franze Fanona a jejich novější iterace. Tato by patrně přispěla k hlubší a hodnotnější analýze několika básní, s mnohými dalšími by však vůbec nelícovala, takže by bylo nutno výrazně zúžit záběr praktické části.
- 2) Toto zúžení by nebylo na škodu, neboť praktická část nevěnuje všem analyzovaným básním stejnou pozornost. Je pochopitelné, že některé básně jsou pro analýzu podnětnější než jiné, ale zmíněná asymetrie je až příliš zjevná.

Navzdory těmto výhradám na závěr konstatuji, že obhajovaná práce působí celistvým dojmem, je psána velice slušnou idiomatickou angličtinou a splňuje veškeré formální nároky kladené na tento typ závěrečné práce.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě:

Naomi Shihab Nye se nijak netají angažovaností své poezie ani svými sympatiemi k jedné straně konfliktu. Je taková angažovanost u literátky spíše výhodou či nevýhodou?

Práci tímto doporučuji k obhajobě.

Datum: 16. 1. 2021

Podpis: