OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

diplomová práce: *VÝBĚR PÍSNÍ K PROGRESÍVNÍMU SYSTÉMU INTONAČNÍCH PRVKŮ V HUDEBNÍ VÝCHOVĚ NA 1. STUPNI ZÁKLADNÍ ŠKOLY*

autorka: Jana Zichová

obor: učitelství pro 1. stupeň ZŠ

V předložené diplomové práci se Jana Zichová zaměřila na problematiku optimálního rozvíjení intonačních dovedností žáků mladšího školního věku v jednotlivých ročnících 1. stupně ZŠ. Cílem práce bylo na základě rozboru metodických materiálů zpracovat progresívní systém intonačních prvků s využitím vhodného písňového repertoáru. Autorka si zvolila ke zpracování aktuální téma vzhledem k současným požadavkům školního hudebního vzdělávání, neboť učitelé hudební výchovy stojí před úkolem správně stanovit reálné hudební výstupy žáků v jednotlivých ročnících a efektivně plánovat svou celoroční práci v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem základních škol. Domnívám se, že výsledky této diplomové práce, zejména pořízený výběr písní pro jednotlivé ročníky, zohledňující rozvoj intonačních dovedností žáků, je prospěšným materiálem pro hudebně pedagogickou veřejnost.

Diplomová práce v rozsahu 66 stran je systematicky členěna do třinácti tematických, různě rozsáhlých kapitol. Obsahuje *Úvod* s vymezením terminologické problematiky a charakteristiku rozvržení práce, dále *Závěry z výzkumu* se zhodnocením zkoumané problematiky, jakož i další náležitosti: *Bibliografii* a obsáhlé *Přílohy* včetně *Příloh notových.* V prvních pěti kapitolách se diplomantka se zabývá pojmovou problematikou a vývojem intonačních metod u nás i v zahraničí, nezapomíná přitom na možnosti jejich využití při nácviku písně. I když tyto kapitoly mají převážně kompilační charakter, jsou nezbytným vstupem pro další autorčina řešení. V této souvislosti kladně hodnotím kapitolu šestou, která přináší souhrn podnětů z představených intonačních metod pro hudební výchovu na 1. stupni ZŠ, konkrétně pro nácvik písní. V 7. kapitole se Jana Zichová, opět na základě odborné literatury, podrobně zabývá zásadami rozvoje intonačních dovedností žáků mladšího školního věku; vedle přípravného stadia představuje komplexně pojatý pohled na vlastní intonační výcvik s akcentováním jeho formativního vlivu na hudebnost žáků.

V následujících pěti kapitolách (8. – 12. kapitola) diplomantka seznamuje s vlastním výzkumem optimálního rozvoje intonačních dovedností devíti- a desetiletých žáků v podmínkách běžné základní školy s cílem ověřit posloupnost metodických kroků ve vytvořeném intonačním systému. Z hlediska celkového řešení zvolené problematiky je tato část diplomové práce velmi podnětná pro hudebně pedagogickou praxi, především názornou konkretizací metod práce s písní zohledňujících aspekt intonační. Nicméně zde postrádám

zohledn. vit spolurozvíjejících intonační dovednosti žáků prostřednictvím písní, k nimž r pohyb, poslech a instrumentální hra, minimálně jako zpětná vazba o úrovni sle ych dovedností intonačních.

Nesporným přínosem této diplomové práce je analyticky zpracovaný výběr písní pro jednotlivé ročníky z hlediska progresívního intonačního rozvoje, který je uveden v *Příloze* (Tabulka č. 4). Kromě charakteristiky písně (druh, tónina, rozsah, intervalový začátek písně) zde diplomantka upozorňuje na případné intonační problémy. Značnou vypovídací hodnotu má rovněž Tabulka č. 3, ve které jsou porovnány požadavky učebních osnov Základní školy, Obecné školy a Rámcového vzdělávacího programu na intonační dovednosti žáků ve vztahu k instrumentálním aktivitám. V diplomové práci však postrádám konkrétní využití těchto podnětů ze školních dokumentů.

Diplomová práce má dobrou jazykovou i stylistickou úroveň a přehledné grafické uspořádání.

Téma k obhajobě:

Podíl komplexu hudebních aktivit k rozvoji intonačních dovedností žáků mladšího školního věku.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

hodnocení: velmi dobře

Prof. PhDr. Ěva Jenčková, CSc.

V Hradci Králové 5. ledna 2008