

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá protokolární literaturou, která vznikala především v bývalé Německé demokratické republice Německo. Protokolární literatura Spolkové republiky Německo je zmíněna pouze okrajově. V souvislosti s protokolární literaturou je nutné se nejdříve vypořádat s nejasnostmi a nejednotnostmi v používání termínu *Protokoll-Literatur* a objasnit termíny *Frauenliteratur* a *Männerliteratur*.

Hlavním cílem teoretické části práce je zasadit protokolární literaturu do historického a kulturního kontextu, charakterizovat protokolární literaturu – její znaky, a to především autentičnost a subjektivnost tohoto druhu literatury. Důležitým úkolem práce je rovněž objasnit žánrové zařazení protokolární literatury a podat odpověď na otázku, zda může být protokolární literatura považována za samostatný literární žánr. Dále jsou představena hlavní témata, kterými se protokolární literatura zabývá. U každého tématu je podán přehled literárních titulů, které jsou krátce představeny.

Druhá část práce nabízí interpretaci tří vybraných titulů tzv. *Männerliteratur*. Blíže je popsána vnitřní a vnější kompozice díla a jazyk díla. Pozornost je věnována vyprávěcí perspektivě, názvům titulů děl, ale i jednotlivých protokolů. Samozřejmě je zde uveden také obsah vybraných protokolů.

Na základě rešerší primární a sekundární literatury byla protokolární literatura v této práci uznána za samostatný žánr dokumentární literatury. Jedním z cílů této práce je tak také představit protokolární literaturu českému čtenáři, neboť tento druh literatury je u nás prakticky neznámý, a to z toho důvodu, že česká protokolární literatura neexistuje.