

Diplomová práce

Student : Petra MARTINOVSKÁ

Obor : ČJ - AJ

Téma : Žena v poezii Karla Šiktance

Vedoucí diplomové práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek vedoucího diplomové práce :

Diplomová práce Petry Martinovské nese název Žena v poezii Karla Šiktance. Volba tématu nebyla nahořilá - kromě jiného ji nejvíce ovlivnil fakt, že básník patří k jejím příjmům, i když vzdálenějším příbuzným.

Úkol vymezený tématem nebyl snadný. Šiktancova poezie není hravá a zpěvná, po čem na první pohled mnohdy črtnou formou skrývá závažné myšlenky a poselství, k nimž se většinou propracujeme až po několikerém pozorném čtení. Diplomantka si byla této skutečnosti vědoma, proto hledala pomoc a radu u básníka samotného. V průběhu několika setkání se jí Karel Šiktanc snažil ozřejmit základní principy své tvorby, způsob práce s jazykem i myšlenkou. Zároveň jí doporučil, aby jeho verše příliš "nepitvala". Tímto doporučením se řídila, nepokoušela se o podrobné rozbory a omezila se pouze na stručnou charakteristiku jeho verše a neméně stručnou charakteristiku básnických prostředků. Na autorovo doporučení rovněž omezila počet sbírek, s nimiž pracovala. Nejčastěji proto svá tvrzení dokládá ukázkami ze sbírky Český orloj a z básnické skladby Adam a Eva.

Uvědomuje si, že žena je v Šiktancově poezii všudypřítomná, pokouší se proto nalézt a vymežit její různé podoby: ženu- milenku, ženu- vědmu a ženu- matku. V rámci každé z těchto podob pak ještě vymezuje určitý "podtyp" - múzu (milénka), smrt (vědma) a matku- Zemi (matka). Hledá ve verších též odpovědi na otázky o podstatě a charakteru vztahu mezi ženou a mužem, nikoli však pouze vztahu milostného, nýbrž vztahu daného a vymezeného historicky.

Obtížný úkol nesl s sebou i obtíže při zpracovávání. V tomto případě mají podobu popisnosti nahrazující míšby hlubší rozbor a z toho vyplývajícího nebezpečí jisté povrchnosti. Diplomantka si naštěstí tuto skutečnost uvědomovala a snažila se - někdy úspěšněji, jindy méně-

V dne 3. ledna 2008

7

ně úspěšně- tento problém odstraňovat. Ize říci, že její výklad je jednoduchý, ale srozumitelný, má svou vnitřní logiku, není ultimativní ani vršenpávající a nechává prostor fantazii i pro případnou diskusi.

Diplomantka věnovala málo pozornosti závěrečné úpravě práce, kterou před odevzdáním patrně znovu důkladně nepřečetla. Určitě by bývala zjistila, že v několika případech opsala některé pasáže textu dvakrát (s. 3, 11 - 12, 20, 22) a s tímto nedostatkem práci odevzdala. Kdyby text znovu pečlivě četla, jistě by se pozornost napravila.

Referují práci Petry Martinovské o obhajobě. V jejím průběhu by měla podrobněji zdůvodnit výběr titulů, s nimiž pracovala, vysvětlit postupy práce s textem a co jí bylo vodítkem při vymezení typů ženy.

černá klávesice: výborně