

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor, název, místo, rozsah práce, rok: Františka Slavíková, Osobnosti šumavského venkova první poloviny 19. století a jejich střet s kosmopolitním světem, Katedra dějin a didaktiky dějepisu Pedagogické fakulty UK v Praze, 85 s., 2020
Vedoucí práce: prof. PhDr. Jiří Pokorný, CSc.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	/			
Metody využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	/			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu .	/			
Struktura práce je vyvážená a logická.	/			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	/			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .	/			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	/			
Autor správně cituje .		/		
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	/			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucí práce				

Celkové hodnocení (slovně)

Františka Slavíková se ve své bakalářské práci věnuje tématům z regionální historie Českokrumlovska, Šumavy a Horních Rakous, které mají široký přesah ke kulturním, vědeckým, částečně i politickým dějinám druhé poloviny 19. století. Zaměřila se na osobnosti jihočeského a šumavského regionu, především Andrease Baumgartnera a Simona Sechtera (v textu však zmínila i řadu jiných osobností), které podle jejího soudu zůstaly neprávem opomenuty. Jejich životní příběhy líčí v kontextu dějin jejich rodného města Frymburka, které bylo i přes svojí nevelkou rozlohu jedním z obchodních a kulturních center Šumavy. Výraznou roli ve formování Baumgartnerovy a Sechterovy osobnosti přičítá také rozvoji reformního školství na buquoyských panstvích. Autorka připomíná Baumgartnerovu kariéru přírodního vědce a podnikatele, která vyvrcholila ve vysokých politických funkcích a Sechterovu dráhu úspěšného hudebního skladatele (mimo jiné i hudebního pedagoga, jehož žákem byl Anton Bruckner), která však byla narušena jeho neutěšenou finanční situací a problémy s osobními dluhy. Celým textem se také prolínají osudy známého rakouského literáta (někdy označovaného za „básníka Šumavy“, jindy spíše za představitele hornorakouského *biedermeieru*) Adalberta Stiftera. Slavíková se také věnuje odlišné reflexi těchto osobností v českojazyčném a německojazyčném prostředí, kdy byli podle ní v českém kontextu Baumgartner a Sechtermálo připomínáni a do počátku 20. století nebyla téměř přeložena ani Stifterova díla. Právě otázka příčin této odlišné recepce a její vysvětlení (které v samotném textu poněkud schází) by mohlo být z námětů k diskusi k obhajobě. Nabízí se otázka, do jaké míry souviset s pozdější kritikou Stifterova díla, které autorka také zmiňuje (nelze také nezpomenout na rakouského spisovatele Thomase Bernharda a jeho sžíravou kritiku rakouské kultury ve 20. století).

Františka Slavíková přistoupila k tématu své bakalářské s velkým zaujetím a pečlivostí, nespornou výhodou je její znalost němčiny a velmi dobré orientace v rozsáhlých a rozmanitých pramenech. Ve svém textu prokázala přitom i značné literární a stylistické schopnosti, které jej činí čtenářsky velmi vstřícným. V některých pasážích by přitom mohla častěji využívat poznámkový aparát (např. s. 24). Tato výtka je ale spíše marginálního rázu. I v obtížné situaci v období koronavirové pandemie odvedla autorka vynikající a nápaditou práci.

Vzhledem k výše řečenému **doporučuji** bakalářskou práci **k obhajobě**.

V Praze dne 25. 7. 2020

Mgr. Vojtěch Čurda Ph.D.