

Abstrakt

Bakalářská práce na základě pramenů a odborné literatury představuje vztah přispěvatelů časopisu *Vlajka* k literatuře v letech 1928–1938. Rekonstruuje vlajkařskou reflexi literární, především beletristické produkce v kontextu širšího vnímání umění a obrazy literárních osobností – hl. autorit „minulosti“ či „přítomnosti“. Autor na základě textových dokladů nastiňuje protiklady konzervativního/moderního umění, otázku angažované literatury či mýtus autora-mučedníka, jak se tyto objevují v náhledech přispěvatelů periodika. Práce také registruje literární polemiky zohledňující román *Fortinbras* F. Zavřela a *Rukopisy královédvorský a zelenohorský*. Věnuje též pozornost autorské beletrii uveřejněné ve sledovaném časopise, přičemž její funkci vykládá především jako „stabilizační“.