

## **Abstrakt**

Předmětem zájmu předložené bakalářské práce je zkoumání pojmu queer jako utopického konceptu v kontextu ukrajinské hudby v době po Euromajdanu (tj. poroce 2014), události, kterou je možné považovat za výchozí bod pro následující politickoeconomické a sociokulturní změny na Ukrajině. Práce se zaměřuje na způsoby vytváření alternativního prostoru a nové sebeidentifikace ve válečném období a v podmínkách eskalující agrese. Za případovou studii poslouží zejména desetiminutový hudební film ideologa a vokalisty kapely Lidská podoba Sex, Lekarstvennoje, Rock-n-Roll otevřeně se zabývající otázkami genderu a jinakosti v ukrajinském prostoru a nabízející vnímání queer estetiky jako způsobu mapování sociálních vztahů v potenciálně jiné budoucnosti. Práce se zaměřuje především na zvukové aspekty a využití technicky modifikovaného hlasu jakožto základní složky proměn existujících představ o genderové identitě a důležitého nástroje pro vytváření tzv. třetího prostoru mezi interpretem a posluchačem. Součástí analýzy jsou také textová a vizuální složka videí, v níž důležitou roli sehrává divadlo a tanec jako způsob transformace prostoru a vytváření obrazu utopie a ireality. Ve svém uvažování vycházím především ze současné literatury z oblasti genderových a queer teorií.

**Klíčová slova:** queer, utopie, hlas, zvuk, Ukrajina, modifikace hlasu