Posudok k bakalárskej práci Kristýny Parachinovej - *"Teta Celestina": rodinné a jiné vztahy v díle Fernanda de Rojase*

Študentka Kristýna Parachinová sa vo svojej bakalárskej práci zaoberá analýzou vzťahov medzi postavami v diele *La Celestina*. Téma je veľmi zaujímavá a umožňuje poukázať na množstvo špecifických aspektov tohto diela, ktoré má v španielskej literatúre významné miesto. Autorka detailne popisuje najdôležitejšie postavy a ich funkcie v diele; na základe precízneho popisu postáv následne dokáže analyzovať vzťahy medzi postavami a určiť, či familiárne oslovenia poukazujú na naozajstný príbuzenský vzťah alebo vyjadrujú kolegialitu v špecifickej spoločenskej vrstve žien venujúcich sa prostitúcií, prípadne v rámci služobníctva.

K popisu postáv pristupuje autorka práce veľmi obratne a dokáže prepájať informácie spomínané na rôznych miestach v diele (napríklad bydlisko Celestiny ako indikátor jej sociálneho postavenia, oslovenie „*prima*" ako výraz vzťahu medzi Eliciou a Areusou či Eliciou a Lucreciou etc.). Výsledkom tohto komplexného vnímania diela je podrobný rozbor komplikovanej siete medziľudských vzťahov.

Prvá kapitola je venovaná popisu postavy Celestiny, v podstate hlavnej postavy diela, ktorá – ako autorka práce správne poukazuje – stojí v centre istej spoločenskej „siete" a prepája jednotlivé postavy z prostredia prostitúcie s postavami z prostredia služobníctva a postavami z vyšších vrstiev spoločnosti. V tejto kapitole je analyzovaná aj Celestinina pozícia v spoločnosti, jej vek a vývoj jej spoločenského postavenia, spojený so zmenou miesta jej bydliska.
V nasledujúcich dvoch kapitolách sú charakterizované mužské a ženské postavy, hlavne z prostredia prostitútok a služobníctva, ktoré aktívne interagujú s Celestinou. Ženským postavám, hlavne postavám prostitútok Areusy, Elicie a postave Lucrecie je logicky venovaný väčší priestor ako postavám sluhov Pármena a Sempronia. V prípade ženských postáv dokázala K. Parachinová poukázať dokonca na istú „hierarchiu" vo svete prostitúcie, ktorá v diele prestupuje v podstate všetkými spoločenskými vrstvami a do ktorej svojím spôsobom podľa autorky práce spadajú aj postavy ako Melibea a jej slúžka Lucrecia, ktoré na prvý pohľad stoja (hlavne Melibea) mimo tejto sféry.

Študentka zručne zaobchádza so sekundárnymi zdrojmi, zároveň však formuluje aj vlastné spôsoby interpretácie, ktoré dokáže obhájiť. Je evidentné, že autorka práce Rojasovo dielo detailne pozná; v práci je badateľný hlboký osobný záujem o tému.

Po obsahovej stránke je práca nepochybne na veľmi vysokej úrovni; má však aj nedostatky. Priame citácie z diela nie sú preložené do českého jazyka, sú uvedené len v španielčine; všeobecne sa odporúča uviesť aj český preklad. Možno by bolo prínosné v rámci úvodu alebo v samostatnej kapitole v krátkosti popísať samotné dielo, jeho zaujímavé aspekty (napr. autorstvo, žáner, téma, spoločensko-historický kontext).
Vyššie spomenuté nedostatky však zásadne neovplyvňujú obsahovú kvalitu práce.

Táto práca spĺňa požiadavky a náležitosti bakalárskej práce a odporúčam ju k obhajobe.
Navrhované hodnotenie: výborný

V Prahe, 2.9.2020
Lívia Kotuľáková