

Abstrakt

Tato práce se zabývá dekonstrukcí mýtu americké expanze na západ v knize Cormaca McCarthyho *Krvavý poledník, aneb Večerní červánky na západě* a taktéž se snaží zodpovědět otázku, kam kniha spadá v rámci žánru westernu. Práce se zaměřuje primárně na dvě hlavní postavy: kluka a soudce Holdena, jejich souboj o nadřazenost, zobrazení krajiny amerického západu a vyobrazení násilí.

Práce je rozdělena na tři větší části a závěr. První část, nazvaná „*Krvavý poledník: mezi historií a mýtem*“, je rozšířený přehled, který zasazuje *Krvavý poledník* do kontextu autorovy literární tvorby a představuje základní témata knihy, která jsou rozebrána v následujících částech práce. Druhá část nazvaná „Úvod“ je rozdělena na čtyři kapitoly, které představují pojmy nezbytné pro pochopení, jak *Krvavý poledník* pracuje s mýty Americké expanze a následně je nabourává. První kapitola se zabývá teorií Fredericka Jacksona Turnera o zrození amerického charakteru na území amerického pohraničí. Druhá kapitola představuje definici mýtu a sekundárního a terciárního sémiologického systému podle Rolanda Barthesa a taktéž koncept historie-mýtu Williama H. McNeilla. Třetí kapitola se zabývá *Krvavým poledníkem* jakožto historickým románem a zkoumá, jak nakládá s historickými prameny. Čtvrtá kapitola popisuje evoluci westernu a zasazuje *Krvavý poledník* mezi revizionistické westerny.

Třetí část, nazvaná „Rekonstrukce mýtu amerického západu“, obsahuje analytickou část práce a je znovu rozdělena na čtyři kapitoly. První dvě kapitoly analytické části popisují souboj bezejmenného hrdiny, kluka, s hlavní zápornou postavou, soudcem Holdenem a rozebírají, jak protagonista nedokáže dostát očekáváním spojeným se svou rolí hlavního hrdiny, a sledují jeho následnou smrt rukou padoucha Holdena, který si přivlastňuje pozici ústřední postavy knihy. Druhá kapitola taktéž uvádí několik možných přístupů k interpretaci postavy soudce Holdena. Třetí kapitola se zamýšlí nad absencí Boha v pohraničí *Krvavého*

poledniku a vysvětluje, jak v knize působí okultní vědy. Čtvrtá a poslední kapitola se zabývá zobrazením násilí a konfliktu mezi Euroameričany a Indiány.

Hlavním cílem je prokázat, že *Krvavý poledník* nabourává dávno etablované mýty americké expanze na západ za použití historie a protimýtu. Práce vychází z předpokladu, že mýty jsou historické, a tudíž mohou být podrobeny změně. Práce sleduje vývoj mýtu americké expanze na západ od jeho zrodu do bodu, kdy musel být z důvodu historické proměny revidován, a následně prezentuje, jak *Krvavý poledník* nakládá s tradicí klasických i revizionistických westernů.