

## Posudek oponenta na bakalářskou práci Kristýny Kolářové

### Povstání v Kwangdžu a období 80. let v Koreji v narativu korejské fikce (se zaměřením na román Někde zvoní telefon od Sin Kjöngsuk)

Kristýna Kolářová ve své práci analyzuje dílo Někde zvoní telefon autorky Sin Kjöngsuk a rozebírá motivy, které prozrazují, mnohdy mlhavé, historické pozadí díla – neklidná 80. léta a pro ně charakteristické studentské demonstrace. Práce se v první části věnuje povstání v Kwangdžu a jeho interpretacím především v umělecké a mediální produkci v průběhu let. V klíčové části práce analyzuje dílo pomocí předem určených naratologických postupů.

Studentka naplňuje v dostatečné míře všechny požadavky bakalářské práce a přináší zajímavý pohled na umělecké interpretace historických událostí 80. let a vybraný román. Text je logicky uspořádaný, přehledně členěný a kompaktní. I když je práce rozsahově o něco kratší, než je na oboru zvykem, je to kompenzováno srozumitelností a kvalitou propracování literární teorie, která není u bakalářských prací samozřejmá.

Sekundární literatura, ale i prameny k historickým událostem 80. let nejsou jednoznačné, bývají velmi zabarvené a práce s nimi je obtížná. Studentka pracuje s adekvátním množstvím a vhodným typem zdrojů, nevynechává zahraniční ani korejské práce, zachází s nimi obezřetně, zůstává objektivní a důsledně cituje. Trochu nedůsledná je místy v citační normě (rok vydání je umístěn různě), ale zásadních chyb se nedopouští. S transkripcí a poznámkami pod čarou pracuje správně, v práci je minimum gramatických chyb.

V klíčové části práce přechází plynule z teorie k praxi, analýza díla je důsledná, zbytečně neodbíhá. Poukazuje na zajímavé detaily, které mnohým čtenářům pravděpodobně unikají, a dává si dohromady historické souvislosti.

Předložená bakalářská práce **splňuje požadavky** kladené na bakalářskou práci, a proto ji **doporučuji k obhajobě** a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Praze, 1.9.2020

Mgr. Karolína Šamánková, oponent práce

#### Otázky k obhajobě:

1. Co je, podle Vás, největším problémem při práci se zdroji na téma nepokojů v 80. letech?
2. Souhlasíte s autorčiným vyjádřením, že i zahraniční čtenář se do díla vcítí (tedy ho plně ocení) i bez přesného historického kontextu, jelikož se podobné věci dějí i jinde? (citace na str. 24)