

Resumé

Práce Křesťanské a biblické motivy v pojetí alchymie se zabývá vztahem církve a alchymie, přičemž nosným je pro ni anonymní barokní alchymický traktát sepsaný v habsburském prostředí Porody filosofického Kamene, který pracuje s křesťanskou symbolikou a je věnován papežskému legátu. Po úvodní části, která čtenáři přibližuje základní termíny, myšlenky, okamžiky a praxi alchymie zasazuje ji přitom do rámce tzv. Tradičních věd, jsou čtenáři představeny místa traktátu podstatná pro demonstraci vztahu církve a alchymie a to nejen v renesanci a baroku. Dost je věnováno i momentům, které vzniku církve či alchymie předcházely. Podstatná fakta alchymického traktátu, kterým se věnuji, jsou následující: místo alchymie v tehdejší prostředí a v církvi (kap. 3.1), práce alchymie s termínem *moudrost* (3.2, 3.2.1), pojetí Krista coby alchymického *Kamene mudrců* (3.3, 3.3.1, 3.3.2) a pojetí Panny Marie coby alchymické *prvotní matérie* (3.3.3). V těchto kapitolách se postupně dopracovávám k tomu, že alchymie, jakkoliv pracovala s křesťanskými symboly a žila v církevním prostředí, má přece jen jiný záběr a záměr nežli církev. Především její esoterismus je těžko slučitelný s učením církve o tom, že zvěst o Kristu je tu pro všechny. Alchymie se tedy v této práci vyjevuje jako okrajový (esoterní) vědecko-umělecko-duchovní proud evropských (křesťanských) dějin, který z křesťanské symboliky těžil pro své vlastní záměry a mnohdy je i těmto záměrům podřizoval.