

Tato práce zkoumá šest primárních textů od dvou z nejvýraznějších spisovatelů současné americké literatury, jmenovitě Paula Austera a Thomase Pynchona; analyzuje vždy tři nejnovější romány každého autora a mapuje tak vývoj představ autenticity v jejich tvorbě. *Invisible, Sunset Park a 4 3 2 1* Paula Austera a *Against the Day, Inherent Vice a Bleeding Edge* Thomase Pynchona skrze různé strategie pracují k představě autenticity jako fenoménu vycházejícího navzdory současné roztržité společnosti z jednotlivých subjektivit – jedná se o fragmentární kategorii, ke které každý z autorů přistupuje specifickým způsobem. První čtyři kapitoly pojednávají o individuálních dílech obou autorů ve snaze identifikovat a zmapovat teritorium ve kterém se představy autenticity manifestují v díle daného autora. Kapitoly I a II se věnují románům Paula Austera, zatímco Kapitoly III a IV analyzují knihy Thomase Pynchona. V poslední kapitole tato práce rozebírá a porovnává jednotlivé přístupy obou autorů a kontrastuje je s teoreticko-kritickým rámcem, na autenticitu je nahlíženo z různých úhlů, podobně jako s ní pracují i samotné romány. Tato práce také využívá řady kriticko-filosofických knih, kterými podkládá argument, že autenticita v rámci Austerovy a Pynchonovy tvorby tvoří neustále se měnící obraz současné doby, snaží se zachytit smysl a místo jedince v ní. Podobně jako Mieke Bal vidí v realistické tvorbě Emila Zoly jakousi skrytou subjektivitu, je zde možno uprostřed přiznání absolutní subjektivity mapovat onu naznačovanou a křehkou objektivitu.