



# Bibliografie Vladimíra Svatoně<sup>1</sup>

## 1. MONOGRAFIE

- Epické zdroje románu*. Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1993, 140 s.
- Z druhého břehu: Studie a eseje o ruské literatuře*. Praha : Torst, 2002. Malá řada kritického myšlení, 603 s.
- Proměny dávných příběhů: O poetice ruské prózy*. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2004, 343 s.
- Román v souvislostech času*. Praha : Malvern, 2009, 328 s.
- Na cestě evropským literárním polem*. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2017.

## 2. PRÁCE O STARŠÍ RUSKÉ LITERATUŘE A KULTUŘE

- Vsevolod Michajlovič Garšin. In Vsevolod M. Garšin: *Rudý kvítek*. Přel. Ervína Moisejkenková. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955, s. 7–29.
- Jakov Petrovič Butkov. In Jakov P. Butkov: *Z petrohradského podkroví*. Přel. Jaroslav E. Dlouhý. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956, s. 7–18.
- Epické dílo Jevgenije A. Boratynského. *Československá rusistika*, 1958, č. 2–3, s. 131–148.
- Fonvizinovy hořké komedie. In Denis I. Fonvizin *Komedie*. Přel. Milada Pošarová a Ivan Růžička. Praha : Odeon, Praha, 1960, s. 7–24.
- „Národní specifičnost“ v dějinách literatury. Několik poznámek o předpokladech ruské literatury 19. století. *Československá rusistika*, 1962, č. 1, s. 25–32.
- Gončarov — epik. Glosa o povaze jeho umělecké metody. *Československá rusistika*, 1962, č. 3, s. 133–136.
- K edičním problémům ruské kritiky. *Československá rusistika*, 1964, č. 1, s. 38–42.
- Puškinův román ve verších: Poznámka o „klasickém“ a „moderním“ pojetí všednosti. *Československá rusistika*, 1964, č. 3, s. 134–141.

---

1 Bibliografie je výběrová. Neeviduje drobnou publicistiku. Nezaznamenává, které časopisecké studie byly později zařazeny do monografií, v nichž jsou tyto údaje převážně uvedeny.

- M. J. Lermontov. In Michail J. Lermontov: *Hrdina naší doby*. Přel. Zdenka Bergrová a Bohuslav Ilek. Praha : Odeon, 1966, s. 159–165.
- K charakteristice dekabristskoj prozy. *Russkaja literatura*, 1966, č. 3, s. 44–49.
- Básník tradice a času. In A. S. Puškin *Spálený dopis*. Uspořádal a přel. Miroslav Červenka. Praha : Mladá fronta, 1967, s. 78–89.
- Zaključitel'naja scena v Borise Godunove Puškina. *Československá rusistika*, 1968, č. 1, s. 58–70.
- Tolstého ruský román. In Lev N. Tolstoj: *Vojna a mír*, II. Přel. Tamara a Vilém Sýkorovi. Praha : Odeon, 1969, s. 751–757.
- Doslov. In Alexandr S. Puškin *Evžen Oněgin*. Přel. Olga Mašková, Praha : Lidové nakladatelství, 1969, s. 247–257.
- A. S. Puškin ve dvojí tradici ruské epiky 40.–70. let. Lermontov a Někrasov. In *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university*. Brno : Univerzita J. E. Purkyně, 1972, s. 7–12.
- Gončarov a lidské sebeurčení. In Ivan A. Gončarov: *Strž*. Přel. Ervína Moisejkenová, Praha : Odeon, 1973, s. 773–779.
- Fragment ruského romantismu. In Vladimír F. Odojevskij: *Poraněné sny*. Vybral a předmluvu napsal V. Svatoň. Přel. Jiří Honzík. Praha : Odeon, Světová četba, 1974, s. 7–19.
- „Salonní novely“ N. F. Pavlova. In Nikolaj F. Pavlov: *Jatagan*. Vybral a předmluvu napsal V. Svatoň. Přel. Jiří Honzík. Praha : Odeon, 1977, s. 7–36.
- Genologická povaha baladického cyklu V. A. Žukovského. *Slavia*, 1977, č. 4, s. 377–384.
- Denní chleba poezie. In Nikolaj A. Někrasov: *Svátek života*. Přel. Zdenka Bergrová. Praha : Odeon, 1978, s. 143–154.
- Svoboda a její kolize. K podstatě a problematice děkabristické literatury. In *Sborník university J. E. Purkyně — filosofická fakulta, CCXVIII, Slovanské studie*. Brno, 1979, s. 103–116.
- Puškin a jeho „národní tragédie“. In Alexandr S. Puškin *Boris Godunov*. Přel. Emanuel Frynta. Praha : Odeon, Světová četba, 1980, s. 7–26.
- Romantismus v životě a romantismus v literatuře. In Alexandr A. Bestužev–Marlinskij: *Zkouška*. Vybral a přel. Jiří Honzík. Praha : Odeon, 1980, s. 559–575.
- Kniha obav a kniha nadějí. In Vladimír F. Odojevskij: *Ruské noci*. Přel. Jiří Honzík. Praha : Odeon, 1981, s. 617–648.
- Gogol — básník města. In *Gogol a naše doba*. Olomouc: Univerzita Palackého, 1984, s. 5–28.
- Přirozenost a reflexe. O stylové jednotě sentimentální prózy N. M. Karamzina. In *Sborník prací filosofické fakulty Univerzity J. E. Purkyně*, D 31. Brno, 1984, s. 13–22.
- Poslední letopisec Ruska. In Nikolaj M. Karamzin *Obrazy z dějin říše ruské*, 2 sv. Vybral, uspořádal a předmluvu napsal V. Svatoň. Přel. Věra Jungmannová. Praha : Odeon, 1984, s. 7–48.
- Puškinova cesta do hloubek Ruska. In Alexandr S. Puškin *Boldinské podzimy*. Vybral, uspořádal a předmluvu napsal V. Svatoň. Přel. Emanuel Frynta et al. Praha : Odeon, 1986, s. 11–39.
- Nesnadná cesta porozumění. 150 let od smrti A. S. Puškina. *Literární měsíčník*, 1987, č. 2, s. 103–105.
- Gogolův ruský svět. *Český jazyk a literatura*, 1988–1989, č. 7, s. 312–314.



- K Puškinově titanismu. *Slovenská literatúra*, 1989, č. 2, s. 157–165. Též in *Titanismus a romantická ironie. Československá rusistika*, 1990, č. 5, s. 237–244.
- Rusko jako každodennost. Čaadajev a Rozanov. *Volné sdružení českých rusistů*, sv. IX, 1993, s. 52–55.
- Čechov a konec epochy. In Anton P. Čechov: *Višňový sad* (divadelní program). Divadlo bratrů Mrštíků, Brno, 1993.
- Mlčení světa. Vladimír Solovjov o ruské tradici. *Svět literatury*, 1994, č. 7, s. 76–80.
- Gončarov: Mir ruského románu. In I. A. Gončarov. *Materialy meždunarodnoj konferencii, posvjaščenoj 180-letiju so dnja roždenija I. A. Gončarova*. Uljanovsk, 1994, s. 178–185.
- Gončarov i t. naz. russkij vopros. In Ivan A. Gončarov: *Leben, Werk und Wirkung*. Köln — Weimar — Wien: Böhlau, 1994, s. 149–155.
- Slovenská myšlenka a ruské slavjanofilství. Několik poznámek o dávné otázce. In *K úloze Slovanů v historii a současnosti. Kolokvium u příležitosti 150. výročí Slovenského sjezdu v Praze*. Praha, 1998, s. 21–25. Též in *150 let Slovenského sjezdu (1848). Historie a současnost*. Ed. V. Vebr. Praha : Národní knihovna ČR–Slovenská knihovna, 2002, s. 28–34.
- Hledání ruské identity. Čtyři podoby Ruska v literární a myslitelské tradici. In *Literaria humanitas, VII, Alexandr Sergejevič Puškin v evropských kulturních souvislostech*. Ed. I. Pospíšil. Brno : Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2000, s. 25–39.
- Puškin dvě stě let po svém narození. Peripetie českého zájmu o Puškinův román. *Literární noviny*, 2000, č. 15, s. 8–9. Též in *Aleksandr Sergejevič Puškin. 1799–1837. Jubilejní výstava Slovenské knihovny. Klementinum 3.–27. 6. 1999*. Praha : Národní knihovna ČR, s. 5–8.
- Čechov a tradice „slzavé komedie“. *Divadelní revue* 16, 2005, č. 1, s. 25–29. Též in *Čechov medzi nami*. Ed. Olga Kovačičová. Bratislava: Univerzita Komenského, 2005, s. 45–53.
- Literatura v čase, čas v literatuře. *Estetika* 41, 2005, č. 1, s. 1–15.
- Don Quijote a don Juan v románu F. M. Dostojevského *Idiot*. In *Don Quijote v proměnách času a prostoru*. Ed. Michal Fousek. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2005, s. 15–27. Též in *Svět literatury* 15, 2005, č. 32, s. 16–25.
- V objetí Země. In *Dostojevskij dnes*. Ed. M. Bubeníková, M. Hrabáková, R. Hříbková. Praha : Národní knihovna ČR — Slovenská knihovna, 2007, s. 29–36. Též in *V objetí Země. O povaze tvorby Fjodora Michajloviče Dostojevského. Host* 23, 2007, č. 3, s. 94–96.
- Na hranicích dramatu. In Anton P. Čechov. *Strýček Váňa* (divadelní program). Národní divadlo, Praha, 2013, s. 16–25.
- Apokalyptický smích. In N. V. Gogol. *Mrtvé duše* (divadelní program). Městské divadlo Brno, 2014/15, s. 9–14.

### 3. PRÁCE O RUSKÉ LITERATUŘE A KULTUŘE 20. STOLETÍ

- Individuální vůle a logika celku. Poznámky o dvojím proudu v mladé sovětské próze. *Československá rusistika* 8, 1963, č. 3, s. 128–138.
- Jurij Nagibin. In Jurij M. Nagibin *Když je čas kachen*. Přel. Milena Nyklová. Praha : Odeon, 1964, s. 116–120.

- Humor půvabně banálního světa. In Arkadij T. Averčenko: *Kámen na krku*. Vybrala a přel. Alena Morávková. Praha : Odeon, Světová četba, 1968, s. 7-15.
- Román historie i současnosti. In Bulat Okudžava: *Nebohý Avrosimov*. Přel. Ludmila Dušková. Praha : Československý spisovatel, 1974, s. 297-311. Tamtéž: Historická poznámka, s. 307-311.
- Čtyři podoby světa. Kosmické vize v ruské próze na počátku 20. století. In *Problémy ruské moderny*. *Rossica Slovaca*, II. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1993, s. 54-64. Též in *Svět literatury*, 1993, č. 5, s. 35-44.
- Román „životního zvratu“ v ruské tradici. Křížové sestry A. M. Remizova. In *Román a „genius loci“: Regionalismus jako pojetí světa v evropské a americké literatuře*. Eds. A. Housková a Z. Hrbata. Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, ed. Ursus, 1993, s. 7-24. Též in *Svět literatury*, 1991, č. 2, s. 9-17.
- Romantizm v dramaturgii Mariny Cvetajevov. In *Meždunarodnaja konferencija Marina Cvetajeva i Českoslovakija*. Brno : Oddělení ruského jazyka a literatury Centra dalšího vzdělávání učitelů Masarykovy univerzity, 1994, s. 159-169. Též in *Opera slavica. Slavistické rozhledy*, 1993, č. 1, s. 1-6.
- Nabokov světový — a přece ruský. *Literární noviny*, 1994, č. 6, s. 5.
- Posvátná vláda všednosti. In Arkadij T. Averčenko: *Procházka v kopřivách*. Vybral a doslov napsal V. Svatoň. Přel. Alena Morávková. Praha : Nakl. Lidových novin, 1998, s. 353-362.
- Petrohrad — město helénismu. In Konstantin K. Vaginov: *Harpagoniáda*. Přel. Martin Hnilo. Praha : Brody, 1998, s. 167-179.
- Několik črt v povaze ruského nacionalismu. In *Spory o dějiny*, sv. II. Praha : Masarykův ústav AV ČR, 1999, s. 79-83.
- Ruská marginalita a marginalita v Rusku. In *Mezi okrajem a centrem. Studie z komparatistiky*. Eds. V. Svatoň, A. Housková a O. Král. Praha : Filozofická fakulta UK, 1999, s. 154-174.
- Poetika Vladimira Nabokova a problém autorství. *Svět literatury*, 1999, č. 17, s. 128-133.
- Rožanov protiruský... a ruský. *Host*, 1999, č. 6, s. 16-17.
- Solženicynův nářek nad úpadkem Ruska. *Host*, 1999, č. 7, s. 48-50.
- Kontinuita či diskontinuita v kulturním životě na přelomu 19. a 20. století. In *Symbolismus v kontextoch a súvislostiach*. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, s. 224-234.
- Tři skryté puškinské motivy v díle Vladimira Nabokova. *Slavia* 69, 2000, č. 3, s. 27-36. Též in *Východoevropská moderna a její evropský kontext*, sv. 2. Praha : Univerzita Karlova, Karolinum, 2002, s. 205-221.
- Znovu dva Rusové — Remizov a Gorkij. *Tvar* 12, 2001, č. 13, s. 11.
- Malí běsové dnešního Ruska. *Tvar* 12, 2001, č. 18, s. 10.
- Rusistika a literární historie na konci 20. století. *Svět literatury* 12, 2002, č. 23-24, s. 157-166. Též in *Zborník filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Philologica*, sv. LVII, *Tradície a perspektívy rusistiky*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2003, s. 237-244.
- Pod nebesy, jež nejsou humánní. In Remizov, Alexej M. *Křížové sestry*. Přel. Alena Morávková. Praha : Volvox globator, 2007, Kameny, s. 98-103.
- Únik do epicentra nejistoty. In M. Bulgakov. *Divadelní román*. Brno : Nakladatelství Doplněk, 2011, s. 145-155.



- Znovuzrození tragédie v ruském symbolismu. *World Literature Studies* 4, 2012, č. 21, s. 25–42.
- Marina Cvetajevová — vzkazy do Čech. In M. Cvetajevová: *Verše Čechám*. Přel. Jiří Turek, Praha : Národní knihovna ČR — Slovanská knihovna, 2014, s. 6–29.
- Kontury ruského symbolismu. *Svět literatury* 25, 2015, č. 52, s. 37–46.
- Dvojitá inspirace ruské identity na počátku 20. století. *Svět literatury* 26, 2016, č. 53), 115–124.
- Krise evropské kultury: Filosofie dějin v ruském symbolismu. In *Pokusy o renesanci Západu : Literární a duchovní východiska na přelomu 19. a 20. století*. Eds. A. Housková a V. Svatoň. Praha : Filozofická fakulta UK, edice Opera Facultatis philosophicae, 2016, s. 193–211.
- Zastíněná tvář modernity: Marina Cvetajevová na přelomu „pražského období“. In *Pokusy o renesanci Západu : Literární a duchovní východiska na přelomu 19. a 20. století*. Eds. A. Housková a V. Svatoň. Praha : Filozofická fakulta UK, edice Opera Facultatis philosophicae, 2016, s. 573–584.
- Search of New Directions for European Civilisation: the Philosophy of the History of Russian Symbolism. In *Dusk and Dawn: Literature between Two Centuries*. Eds. E. Volčichová Beránková a Š. Grauová. Praha : Filozofická fakulta UK, 2017, s. 15–31.

#### 4. PRÁCE Z TEORIE LITERATURY, KOMPARATISTIKY A DĚJIN LITERÁRNÍ VĚDY

- Romantismus — problém stále otevřený. *Plamen*, 1963, č. 7, s. 100–105.
- Vazmožno li e da se govori osven za istoričeski literaturni napravlenija realizam i romantizam sašto i za realistično i romantično otrazjavane na dejstvitenostta kako obšti zakonomernosti na chudožestvenno tvorčestvo? In *Slavjanska filologija*, II. Sofija: 1963, s. 113–114. (Anketa k Mezinárodnímu kongresu slavistů.)
- Naum Berkovskij a tradice ruské literární vědy. In Naum J. Berkovskij: *Literární kritiky a studie*. Přel. Věra Jungmannová. Uspořádala Růžena Grebeníčková. Praha : Svoboda, 1966, s. 5–25.
- V. M. Žirmunskij. In Viktor M. Žirmunskij: *Problémy poetiky*. Přel. Soňa Čechová. Bratislava: Tatran, 1969, s. 237–243.
- Myšlenka a tvar v literárněvědné koncepci Alexandra Pavloviče Skaftymova. In Alexandr P. Skaftymov: *Myšlenka a tvar*. Uspořádal a poznámkami a rejstříkem opatřil V. Svatoň. Přel. J. Honzík, V. Jungmannová a V. Svatoň. Praha : Lidové nakladatelství, 1976, s. 332–351. Též in *Slavia*, 1976, č. 1, s. 23–35.
- Německá romantika v pohledu Nauma Jakovleviče Berkovského. In Naum J. Berkovskij: *Německá romantika*. Přel. Růžena Grebeníčková. Praha : Odeon, 1976, s. 515–532.
- V. F. Asmus a porevoluční uměnověda. In Valentin F. Asmus: *Estetické konfrontace*. Uspořádal V. Svatoň. Přel. Miluše a Ladislav Zadražilovi. Praha : Svoboda, 1977, s. 5–11.
- Glosa o teoretických pracích A. S. Bušmina. In Aleksej S. Bušmin: *Kontinuita ve vývoji literatury*. Uspořádal V. Svatoň. Přel. Věra Franková a Naděžda Ostrovská. Praha : Lidové nakladatelství, 1977, s. 307–318.

- Dialogické slovo a teorie románu. M. M. Bachtin. *Slavia*, 1978, č. 3, s. 298–307.
- Na Sibiři palmy nerostou... In Viktor Šklovskij: *Próza. Úvahy a rozborly*. Přel. Jiřina Zumrová. Praha : Odeon, 1978, s. 569–579.
- Dvě teoretické koncepce románu v ruské porevoluční uměnovědě. In *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university*, D 27. Brno, 1980, s. 95–104.
- Rytmus — význam — struktura. V. M. Žirmunskij a dvojí tradice ruské poetiky. In Viktor M. Žirmunskij: *Poetika a poezie*. Uspořádal V. Svatoň. Přel. Jiří Honzík. Praha : Odeon, 1980, s. 541–570.
- O významu verše. K diskusi mezi sémantickou a expresivní koncepcí v ruské poetice. In *Rossica Olomucensia*, sv. XVIII. Olomouc: Univerzita Palackého, 1980, s. 23–39.
- Literatura a problém tvůrčího subjektu. In Michail M. Bachtin *Román jako dialog*. Přel. Daniela Hodrová. Doslov napsali D. Hodrová a V. Svatoň. Praha : Odeon, 1980, s. 445–458.
- Kritika jako cesta za prohloubením. Bachtin a ruská formální škola. In Michail M. Bachtin *Formální metoda v literární vědě*. Uspořádal V. Svatoň. Přel. Jiří Honzík. Praha : Lidové nakladatelství, 1980, s. 259–281.
- K sémiotické problematice slovesného umění. L. Ginzburgová. *Slavia*, 1980, č. 1–2, s. 100–110.
- Význam či výraz? *Estetika*, 1980, č. 2, s. 70–78.
- Psychologie umění L. S. Vygotského. In Lev S. Vygotskij: *Psychologie umění*. Přel. Ladislav Zadražil. Praha : Odeon, 1981, s. 493–502.
- Oponentura českého uměnovědného výzkumu za 6. pětiletku. *Estetika*, 1981, č. 1, s. 41–44.
- Dvojaké chápání textu v literární vědě. In *O interpretácii umeleckého textu*, sv. VII. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1982, s. 71–85.
- Tři metodologické podněty v posmrtně vydané knize M. M. Bachtina. *Slavica Olomucensia*, sv. IV. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1982, s. 109–120.
- Psychologická próza a vznik individualismu. In Lydia Ginzburgová: *Psychologická próza*. Přel. Jaroslav a Olga Žákovi. Praha : Odeon, 1982, s. 401–418.
- Dvojí koncepce textu v sovětské sémantice. In *Československá slavistika : Literatura, folklór*. Připravil Československý komitét slavistů. Praha : Academia, 1983, s. 199–207.
- Kategorie a objektivita lidského myšlení. In Alexej F. Losev a Vjačeslav P. Šestakov: *Dějiny estetických kategorií*. Přel. Miluše Zadražilová. Praha : Svoboda, 1984, s. 413–441.
- Teorie odrazu v pojetí Zdeňka Mathausera. *Estetika*, 1985, č. 2, s. 129–132.
- Gnozeologické problémy sovětské literární vědy třicátých let. In *Umenie a revolúcia*. Bratislava, 1988, s. 61–73.
- Ironie a hermeneutika: Dvě metody interpretace, dva postoje vůči světu. *Estetika* 25, 1988, č. 3, s. 143–146.
- Dvě cesty historické poetiky v Rusku. *Česká literatura*, 1988, č. 5, s. 427–436.
- Idea karnevalizace v teorii románu. *Slavia*, 1988, č. 3, s. 304–311. Též in *Bachtinovské inšpirácie*. Eds. M. Resutík a M. Žiak. Bratislava 1989, s. 25–41. Též in *XVII. Ročenka Kruhu moderních filológů při ČSAV*. Praha : KMF, 1988, s. 18–29.
- Problém odrazu v sovietskej literárnej vede tridsiatych rokov. *Slovenské pohľady*, 1988, č. 7, s. 106–115.





- Mezi teorií románu a historickou poetikou. In *O interpretácii umeleckého textu*, sv. XII. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1989, s. 187–213.
- Lo épico en la novela y el problema de la novela histórica. *Revista de literatura* (Madrid) 51, 1989, č. 101, s. 5–20.
- K typologii románu a k problematice tzv. románu historického. *Česká literatura*, 1989, č. 2, s. 98–110.
- Text a předpoklady textu. *Kmen*, 1989, č. 29, s. 9.
- Problema del historicismo en la novela. *Temas: Estudios de la cultura* (La Habana), 1989, č. 18, s. 66–78.
- Naum Berkowskijs Standort in der frühen sowjetischen Literaturwissenschaft. In *Literaturtheorie und Literaturkritik in der frühsowjetischen Diskussion*. Eds. A. Hiersche a E. Kowalski. Berlin–Weimar: Aufbau Verlag, 1990, s. 469–498.
- Teorie románu a historická poetika. Kritická reflexe a mýtus ve struktuře žánru. *Estetika*, 1990, č. 1, s. 43–53.
- Vztah pojmu struktura a sémantické gesto v historické poetice. *Slavia*, 1990, č. 1, s. 28–34.
- Předpoklady a realizace v estetice Zdeňka Mathausera. *Estetika*, 1990, č. 3, s. 184–189.
- Sémantické gesto — záměr nebo předpoklad? *Slovenská literatúra*, 1990, č. 3, s. 276–282.
- K epičnosti románu a k problematice románu historického. *Litteraria humanitas*, sv. I. Brno: Masarykova univerzita, 1991, s. 248–262.
- Dvojitá tvář symbolu v moderní literatuře. In *Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování*. Ed. J. Stachová. Praha: Filozofický ústav ČSAV, 1992, s. 159–164.
- Čtyři postupy reifikace uměleckého díla v současných humanitních oborech. In *O interpretácii umeleckého textu*, sv. 15. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1993, s. 197–215.
- Jak založit typologii románu? In *Litteraria humanitas. Genologické studie*, sv. 2. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, 1993, s. 403–419.
- O „skrytých modelech“ v myšlení. Pojmoslovná iniciativa u zakladatelů moderní literární vědy. In *Model a analogie ve vědě, umění a filosofii*. Ed. J. Stachová. Praha: Filosofia, 1994, s. 37–44. Též in *Svět literatury*, 1994, č. 8, s. 73–79.
- Pokusy předvídat jsou zajímavé tím, že nevycházejí. Úvod ke studii J. Lotmana. *Iluminace. Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu* 7, 1995, č. 3, s. 83–84.
- K pojmoslovné iniciativě ruské „formální školy“. In *Litteraria humanitas: Roman Jakobson*, sv. IV. Brno, 1996, s. 145–153.
- Pojem „světové literatury“ a tradice evropského myšlení. In *Kontext–překlad–hranice: Studie z komparatistiky*. Eds. V. Svatoň, M. Procházka a O. Král. Praha: Filozofická fakulta UK, 1996, s. 27–35.
- K povaze „show“. Estetika „distance“ a estetika „performance“. In *O interpretácii umeleckého textu*, sv. 18. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 1997, s. 61–71. Též in *Estetika*, 1997, č. 1, s. 37–43.
- Moderní román. Ztráta společného prostoru a lidská senzibilita. Nad knihou Růženy Grebeníčkové. *Svět literatury*, 1997, č. 14, s. 93–99.
- Konflikt konvence (tradice) a originálního názoru (kreativity) v literární vědě. In *Estetika*, roč. 35, 1998, č. 2, s. 33–38. Též in *Konvence ve vědě a filosofii*. Ed. J. Nosek. Praha: Filosofia, 2000, s. 61–68.
- (Téměř)neviditelná dvojznačnost románu. *Literární noviny*, 1998, č. 10 (11. března), s. 5.

- Über Struktur und „struktureles Denken“. In *Jan Mukařovský and The Prague school*. Eds. V. Macura a H. Schmid. Potsdam, Praha : Universität Potsdam, Ústav pro českou literaturu AV ČR, 1999, s. 303–313.
- Kontinuita či diskontinuita v kulturním životě na přelomu 19. a 20. století. In MALITI, Eva. *Symbolismus v kontextoch a súvislostiach*. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 2000, s. 224–234.
- Moștenirea lui Paul van Tieghem și comparatismul azi. — L'héritage de Paul van Tieghem et la litterature comparée d'aujourd'hui. Přel. L. Valentová. In *Comparatismul azi: Societatea Academică Hyperion*. Ed. Dim. Păucurariu. București: Editura Victor, 2000, s. 76–85. Též in *Comunicarile, 'Hyperion', Filologie* (București) 21, 1999, č. 8, 201–205.
- Marné popírání místa. Abstrakce místa v evropské tradici. In *Kultura a místo: Studie z komparistiky*, sv. 3. Ed. V. Svatoň, A. Housková. Praha : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2001, s. 239–259.
- Intertextualita-tradice-mýtus. *Estetika* 39, 2003, č. 3–4, s. 144–158.
- Platnost tradice — proměnlivost kontextu. In *Litteraria humanitas: Moderna-avantgarda-postmoderna*. Ed. I. Pospíšil, D. Kšicová. Brno : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav slavistiky, 2003, s. 43–54.
- Rusistika na konci 20. století. In *Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského*. Ed. O. Kovačičová. Bratislava : Univerzita Komenského, 2003, *Philologica*, s. 237–244.
- Mezi okrajem a centrem — venkovem a městem. In *Okraj a střed v jazyce a v literatuře. Sborník z mezinárodní konference*. Ed. D. Moldanová. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, Pedagogická fakulta, 2003, s. 340–344.
- Úvodem. In *Na hranicích textu. Úvahy a postřehy o souvislostech mezi texty*. Ed. Vladimír Svatoň. Praha : Univerzita Karlova, Fakulta filozofická, 2003, s. 5–7.
- Dve rannich staťji Dmitrija Čiževskogo po etike kak načalo jeho podchoda k Dostojevskomu. In *Dmytro Čyževskij. Osobnost a dílo*. Praha : Národní knihovna ČR — Slovanská knihovna, 2004, s. 355–365.
- Intertextualita a mýtus. In *Srovnávací poetika v multikulturním světě*. Eds. V. Svatoň, A. Housková. Praha : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2004, s. 77–95.
- Na cestě z centra na okraj — z města na venkov. In *Cesty. Pojem — metafora — žánr: Studie z komparistiky*, sv. 4. Ed. O. Král, Z. Hrbata. Praha : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Centrum komparistiky, 2004, s. 113–125.
- Dvojí věčnost, dvojí nekonečno. *Svět literatury* 14, 2004, č. 28–29–30, s. 111–117.
- Literatura v čase, čas v literatuře. *Estetika* 41, 2005, č. 1–2, s. 1–15.
- Na průsečíku filozofie a lyriky. Ruská poezie v pohledu Zdeňka Mathausera. In Zdeněk Mathauser, Zdeněk. *Báseň na dosah eidosu. Ke stopám fenomenologie v ruské literatuře a literární vědě*. Ed. V. Svatoň. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2005, s. 355–362.
- Slavizm ruských i slavizm slavjan. In *Inventing Slavia — Izobretenie Slavii*. Ed. T. Glanc et al. Praha : Národní knihovna ČR — Slovanská knihovna, 2005, s. 39–44.
- Pojmy a kontexty komparativního myšlení. *Svět literatury* 16, 2006, č. 34, s. 15–31. Též in *Národní literatura a komparatika*. Ed. D. Tureček. Brno : Host, 2009, s. 11–32.
- Ukrajinský překlad: Ponjatja ta konteksti komparativnogo mislenia. In *Zachid — Schid: Osnovni tendencii pozvitku sučasnego porivnjalnogo literaturoznavstva (Antologija)*. Doněck: Landon, 2012, s. 83–102.





- Ironie v románu: střet fantazie a myšlení. In *Různost rozhovorů : Poezie-filosofie-věda*. Ed. O. Král, Z. Hrbata. Praha : Filozofická fakulta UK v nakl. Malvern, 2006, s. 71–89.
- Medievistika jako aktuální dílo. K pracím Světly Mathauserové o staré ruské slovesnosti. *Slovo a smysl* 3, 2006, č. 5, s. 195–198.
- Báseň jako počátek všech hodnot (ze symposií o Z. Mathauserovi). *Slavia* 75, 2006, č. 1, s. 1–8.
- Otázky české rusistice posledních patnácti let, Několik poznámek během cesty. In „Rýžoviště zlata a doly drahokamů...“: *Sborník pro Václava Huňáčka*. Ed. V. Lendělová, M. Řoutil. Červený Kostelec — Praha : Pavel Mervart — Filozofická fakulta UK, 2006, s. 505–515.
- Diskontinuitet i kontinuiteta na literaturovedčeskoto mislene. *Literaturna misal* (Bulgarska Akademija na Naukite) 1, 2007, č. 1, s. 24–36.
- Diskontinuita v kontinuitě literárněvědného myšlení. In *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy: Premeny estetického kánonu. Koncepce literárnych dejín*. Bratislava: Veda, 2007, s. 36–46.
- Ohlédnutí za dílem Zdeňka Mathausera. *Filosofický časopis* 55, 2007, č. 5, s. 779–783.
- Imaginace a krása v dějinách literatury. Úvodem. *Svět literatury* 17, 2007, č. 36, s. 99–100.
- Dvojitá podoba krásy a její zrcadlo v literatuře. *Svět literatury* 17, 2007, č. 36, s. 133–139.
- Literární komparatistika ve věku krize. In *Text mezi literaturami*. Ed. I. Krejčová, M. Hrdina a K. Pípková. České Budějovice: nakl. Tomáš Halama pro FF JČU, 2007, s. 111–138.
- Dostojevskij — „romantik v ovzduší realistickém „. In *Dostojevskij dnes. Sborník příspěvků z konference s mezinárodní účastí. Praha, 27. listopadu 2006*. Ed. M. Bubénková, M. Hrabáková a R. Hříbková. Praha : Národní knihovna ČR — Slovanská knihovna, 2007, s. 29–36. Též *Host* 23, 2007, č. 3, s. 94–96.
- Mezi dvěma polohami vědomí. Nad pracemi Zdeňka Marthausera. *Svět literatury* 18, 2008, č. 37, s. 201–213.
- Na hranicích filosofie a lyriky. Nad pracemi Zdeňka Mathausera. In *Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2008..
- Novel at the Crossroad between Myth and Utopia. In *Utopía en marcha*. Quito (Ecuador): Ediciones Abya-yala, 2009, s. 399–404.
- Mezi Petěrburhem a Prahou — mezi ruským románem a českou prózou. In Malevič, Oleg. *Osobitost české literatury*. Praha : Malvern, 2009, s. 283–291.
- Miroslav Drozda a publicistika šedesátých let. In *AUC Philologica* 3/2004. *Slavica Pragensia XXXIX. Prostor pro tvorbu. Sborník k nedožitým osmdesátinám prof. Miroslava Drozdy*. Eds. M. Zadražilová a L. Zadražil. Praha : Karolinum, 2009, s. 29–32.
- Hry s řečí — rozlišování a splývání. *Literatura na hranici jazyků a kultur*. Eds. V. Svatoň a A. Housková. Praha : Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, 2009, s. 46–55.
- Úvodem. *Literatura na hranici jazyků a kultur*. Eds. V. Svatoň a A. Housková. Praha : Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, 2009, s. 7–11.
- Poezie v obklíčení prózy, próza podléhající verši. Puškinova ironie — Nabokovova utopie. In *Verš a próza. Studie z komparistiky*, sv. VI. Eds. O. Král, Z. Hrbata a J. Pokorný. Praha : Malvern, 2010, s. 9–34.

- O skryté ontologii fikčních světů. *Svět literatury* 20, 2010, č. 41, s. 71–78.
- Tragédie jako žánr evropské kultury. In *Moderní svět v zrcadle literatury a filosofie*. Ed. M. Petříček. Praha : Herrmann a synové, 2011, s. 227–244.
- Index a symbol ve dvojí teorii znaku. *Svět literatury* 21, 2011, č. 44, s. 59–68.
- Věk permanentní komunikace: co čeká umění?. In *Minulost, přítomnost a budoucnost v jazyce a v literatuře*, sv. 2. Eds. P. Mitter a Z. Menšíková. Ústí nad Labem: UJEP Ústí nad Labem, 2011, s. 178–187.
- Lyrika a literárnost. In *O interpretácii umeleckého textu*. Eds. E. Kapsová a M. Režná. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2011, s. 62–73.
- Na hranicích „referenční země“. In *Dialog kultur VI*. Ed. M. Půža, J. Konečný. Hradec Králové: Katedra slavistiky Univerzity Hradec Králové, 2011, s. 1–10.
- Slovo na úvod. In *Etnicita slovanského areálu, Historické proměny a současný stav*. Eds. M. Černý, K. Kedron a M. Příhoda. Červený Kostelec — Praha : Pavel Mervart — Filozofická fakulta UK, 2011, s. 9–11.
- Právo a spravedlnost mezi Východem a Západem. In *Zločin a trest v české kultuře 19. století*. Eds. L. Peisertová a V. Petrbock. Praha : Academia, 2011, s. 359–366.
- Žánry — výzva a trauma poetiky. In *Poetický Cikháj v Brně 2010. Sborník textů o poetice*. Ed. A. Veřmířovský. Brno : Tribun EU, 2012, s. 29–40.
- Literární život a literární fakt. Pokus o myslitelské dílo Borise Ejchenbauma. In *Ejchenbaum, Boris. Jak je udělán Gogolův Plášť a jiné studie*. Uspořádala a přel. Hana Kosáková. Praha : Triáda, 2012, s. 299–313.
- Vědomí krize a hledání základů. Podněty moderní literární vědy v Rusku. In *Konec a počátek. Literatura na přelomu dvou staletí*. Ed. A. Housková. Praha : Filozofická fakulta UK, 2012, s. 121–137.
- Ponjattja ta konteksty komparatyvnoho mysljenja. In *Zachid–Schid: Osnovni tendenciji rozvytku sučasnoho porivnjalnogo literaturoznavstva: Antologija*. Donetsk: Landon–XXI, 2012, s. 83–102.
- Mezi ikonou a indexem — mezi mimezí a performancí. In *Jazyky reprezentace*. Ed. V. Veberová et al. Praha : Akropolis, s. 31–44. 2012.
- Slovo úvodem. In *Prolínání slovanských prostředí*. Eds. M. Černý, K. Kedron a M. Příhoda. Červený Kostelec — Praha : Pavel Mervart — Filozofická fakulta UK, 2012, s. 9–13.
- Historický příběh a historická fikce: Glosa k Doleželově kritice postmoderního historismu. *Slovo a smysl / Word & Sense* 9, 2013, č. 18, s. 79–85.
- Nad osudy a výzvami slavistiky. In *Slovanský svět: známý či neznámý?*. Ed. K. Kedron. Červený Kostelec — Praha : Pavel Mervart — Filozofická fakulta UK, 2013, s. 9–16..
- Původ tragédie z rozporů lidské existence : Poznámky o stopách Aristotelovy Poetiky v novověké tragédii a novověkém románu. In *Revitalizace hodnot: umění a literatura..* Ed. J. Dohnal. Brno : Tribun EU, 2013, s. 415–444.
- Ruská identita a proměny její reprezentace. In *Jazyky reprezentace 2*. Ed. D. Skalický et al. Praha : Akropolis, 2014, s. 244–252.
- Slavistika a „velký příběh“ dějin. In *Slované mezi tradicí a modernitou*. Ed. M. Giger. Praha : Filozofická fakulta UK, 2014, s. 9–16.
- Bohemistika z evropského pohledu. Má setkání s dílem Karla Krejčího. In *Krejčí, Karel. Literatury a žánry v evropské dimenzi. Nejen česká literatura v zorném poli komparatistiky*. Ed. M. Černý. Praha : Slovanská ústav AV ČR, Euroslavica, 2014, s. 15–29.





- Komparatistika a její „velký příběh“. Poznámky a náměty pro srovnávací studium literatury. *Slovo a smysl / Word & Sense* 11, 2014, č. 21, s. 45–59.
- Problém slovanské identity. Národní mýty a jejich proměna ve 20. století. In *Dialog Kultur VIII*. Ed. J. Kostinová. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, 2015, s. 315–320.
- Symbolismus jako inspirace pro 20. století. Pojem kulturního paradigmatu. *Svět literatury* 27, 2017, č. 55, s. 46–56.
- Univerzita a jedinečnost: Čtyři výroky o diverzitě. *Svět literatury* 28, 2018, č. 57, s. 106–111.
- Střední Evropa, utopie nového začátku. In *Role středoevropského spisovatele-intelektuála ve zlomových okamžicích dějin*. Ed. J. Hrabal. Olomouc: Vydavatelství Filozofické fakulty Univerzita Palackého v Olomouci, 2018, s. 13–22.

## 5. PRÁCE A GLOSY O ČESKÉ LITERATUŘE

- O návštěvě N. V. Stankeviče v Praze. In *Časopis pro slovanské jazyky, literaturu a dějiny SSSR*, 1956, č. 3, s. 453–456.
- Český snář — deník nebo román? (recenze: L. Vaculík). *Tvar*, 1990, č. 30, s. 5–6.
- Sentimentální topika a motivika v raném díle Jana Nerudy. In *Český romantismus v evropském kontextu*. Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1993, s. 180–202. Též in *Prach hrobů a úzkost srdce: Sentimentální topika a motivika v raném díle Jana Nerudy*. *Estetika*, 1993, č. 2, s. 25–36.
- Panslavismus: Nebezpečí nebo alternativa evropské kultury? Úvaha nad studií Václava Černého. *Střední Evropa*, 1994, č. 42, s. 54–61.
- Václav Černý a „sebeabdikace“ evropské kultury. In *Václav Černý: Život a dílo: Materiály z mezioborové konference*. Praha : Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR, 1996, s. 149–155. Též in *Estetika* 32, 1995, č. 4, s. 41–46.
- Rusko a Evropa. Masarykův příspěvek k nekončící diskusi. *Literární noviny*, 1997, č. 3 (22. ledna), s. 1 a 4.
- Masarykovo myšlení a Rusko: souvislosti a rozpory. *Svět literatury*, 1998, č. 15, s. 35–45. Též in *TGM, Rusko a Evropa. Dílo–vize–přítomnost*. Ed. K. Krátký. Praha : Masarykův ústav Akademie věd ČR, 2002, s. 40–47.
- Česká literatura a otázka světovosti. Nad úvahou Jiřího Pistoria. *Kritický sborník*, sv. 19, 1999–2000, s. 141–146.
- Vaculíkův nesnesitelný konzervatismus? *Literární noviny* 12, 2001, č. 45 (7. listopadu), s. 2.
- Konec „Roku na vsi“. Poznámka o Topolově Noční práci. *Literární noviny* 13, 2002, č. 6, s. 2.
- My pamětníci... In *Tato fakulta bude rudá! Katedra české literatury Filozofické fakulty Karlovy univerzity očima pětníků a v dokumentech*. Eds. J. Holý a K. Volná. Praha : Akropilis, 2009, s. 694–701.
- Tři variace faustovského mýtu v literatuře 20. století. In *Otevřený rány: Vybrané studie o díle Jáchyma Topola*. Ed. I. Říha. Praha : Torst, 2013, s. 169–181. Též in *World Literature Studies* 2, 2010, č. 19, s. 17–26.

## 6. RECENZE VĚDECKÝCH PRACÍ

- O tradicích a výhledech. *Československá rusistika*, 1961, č. 2, s. 101–108. Recenze. V. Dněprov: *Problemy realizma*. Leningrad, 1960.
- Svědectví ruské prózy. *Literární noviny*, 1966, č. 39, s. 5. Recenze. M. Drozda: *Babel — Leonov — Solženicyn*. Praha, 1966.
- Puškin a literární věda. *Československá rusistika*, 1967, č. 1, s. 56–57. Recenze. *Puškin — itogi i problemy izučeniya*. Moskva — Leningrad, 1966.
- V. Kostřica: V. M. Garšin a ruské malířství (Olomouc, 1970). *Československá rusistika*, 1972, č. 1, s. 45–46. Recenze.
- Malý slovník ruských spisovatelů*, sv. 1–2 (Brno, 1970). *Československá rusistika*, 1973, č. 4, s. 171–173. Recenze.
- Bibliografie české slavistiky. *Československá rusistika*, 1974, č. 3, s. 140–141. Recenze. A. Vachoušková–H. Sofrová: *Česká literární věda 1970. Slavistika*. Praha, 1973.
- Psychologie a praxe slovesné tvorby. *Československá rusistika*, 1974, č. 1, s. 30–31. Recenze. A. G. Cejtin: *O práci spisovatele*. Praha, 1973.
- N. Berkovskij: *O mirovom značenií russkoj literatury* (Leningrad, 1975). *Slavia*, 1976, č. 4, s. 413–416. Recenze.
- Ruská monografie o romantismu v Německu. *Philologica Pragensia*, 1977, č. 4, s. 27–30. Recenze. N. Berkovskij: *Romantizm v Germanii*. Leningrad, 1973.
- V. Vlašínová–M. Křepinská: *M. J. Saltykov-Ščedrin v české literatuře* (Praha, 1976). *Slavia*, 1978, č. 1, s. 83–85. Recenze.
- Autorství Tichého Donu a matematická lingvistika. *Československá rusistika*, 1978, č. 5, s. 232–233. Recenze. Geir Kjetsaa: *Storms on the Quiet Don. A Pilot Study. Scandoslavica*, sv. XXII, 1976; Geir Kjetsaa: *Problema avtorstva v romane Tichij Don*. Oslo, 1978.
- A. Achmatova: *O Puškine* (Leningrad, 1977). *Slavia*, 1979, č. 1, s. 91–94. Recenze.
- Interferenční dění slovesného díla. *Estetika*, 1981, č. 3, s. 182–188. Recenze. Z. Mathauer: *Literatura a anticipace*. M. Procházka: *Aspekty řeči v dramatickém textu*. Praha, 1980.
- O. P. Presnjakov: *A. A. Potebnja i ruskoje literaturovedeniye konca XIX — načala XX veka* (Saratov, 1978). *Slavia*, 1981, č. 3–4, s. 442–445. Recenze.
- Sémantika literární postavy. *Estetika*, 1982, č. 2, s. 124–127. Recenze. L. Ginzburg: *O literaturnom geroje*. Leningrad, 1979.
- Skripta o ruském sentimentalismu. *Československá rusistika*, 1983, č. 4, s. 186–187. Recenze. J. Mandát: *Ruská sentimentální povídka*, sv. 1–2. Praha, 1982–1983.
- Pomjalovskij a problém demokratické prózy. *Československá rusistika*, 1984, č. 1, s. 39–41. Recenze. V. Kostřica: *Literární odkaz N. G. Pomjalovského*. Olomouc, 1983.
- Románová kronika jako žánr. *Československá rusistika*, 1984, č. 3, s. 129–131. Recenze. I. Pospíšil: *Ruská románová kronika*. Brno, 1983.
- Česko-ruské kulturní kontakty jako předmět historického studia. *Československá rusistika*, 1984, č. 3, s. 134–135. Recenze. L. S. Kiškin: *Češko-russkije literaturnyje i kulturno-istoričeskije kontakty*. Moskva, 1983.
- Ruská poéma v komparativním pohledu. *Československá rusistika*, 1985, č. 2, s. 77–80. Recenze. D. Kšicová: *Poéma za romantismu a novoromantismu. Rusko-české paralely*. Brno, 1983.



- Mise ruské literatury. *Československá rusistika*, 1985, č. 2, s. 89–92. Recenze. N. Berkovskij: *Svetový význam ruskej literatúry*. Bratislava, 1983.
- Koncepcie novoromantismu ve světové literatuře. *Česká literatura*, 1986, č. 2, s. 185–186. Recenze. D. K. Carik: *Tipologija neoromantizma*. Kišinev, 1984.
- Nově o Chlebnikovovi. *Československá rusistika*, 1987, č. 2, s. 93–94. Recenze. N. Berkovskij: *O russoj literature*. Leningrad, 1985.
- Vnitřní napětí literárního tvaru. *Česká literatura*, 1990, č. č. 6, s. 529–533. Recenze. Z. Mathauser: *Metodologické meditace aneb tajemství symbolu*. Brno, 1989.
- Vyprávěčova pozice v novodobé próze. *Česká literatura* 40, 1992, č. 1, s. 85–89. Recenze. M. Drozda: *Narativní masky ruské prózy. Od Puškina k Bělému*. Praha, 1990.
- Osudy a gesta ruské emigrace. *Svět literatury*, 1995, č. 9, s. 112–114. Recenze. M. C. Putna: *Rusko mimo Rusko*, sv. 1. Brno : Petrov, 1993.
- Po druhé nad osudy a gesty ruské emigrace. *Svět literatury*, 1996, č. 12, s. 113–116. Recenze. M. C. Putna, M. Zadražilová: *Rusko mimo Rusko*, sv. 2. Brno : Petrov, 1994.
- Alfred Bém — historik a kritik. *Svět literatury*, 1997, č. 13, s. 119–122. Recenze. Al'fred Ljudvigovič Bem: *Pis'ma o literature*. Praha : Euroslavica, 1996.
- Kapitola z dějin české literární vědy. *Svět literatury*, 1998, č. 16, s. 117–123. Recenze. I. Pospíšil–M. Zelenka: *René Wellek a meziválečné Československo. Ke kořenům strukturální estetiky*. Brno : Masarykova univerzita, 1996.
- Záření původních vrstev smyslu. *Svět literatury*, 1999, č. 18, s. 169–173. Recenze. M. Ajvaz: *Tajemství knihy*. Brno : Petrov, 1998.
- Realita uměleckého díla. *Slavia* 69, 2000, č. 4, s. 449–454. Recenze. Z. Mathauser: *Estetika racionálního zření*. Praha : Karolinum, 1999.
- Encyklopedie, nebo syntéza? *Literární noviny* 12, 2001, č. 40, s. 9. Recenze. D. Hodrová — N. Vangeli — L. Jungmannová: *...na pokraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst, 2001.
- Milníky ruské revoluce. *Host* 20, 2004, č. 7, s. 64–65. Recenze. *Věchi (Milníky)*. Červený Kostelec: nakl. Pavel Mervart, 2003.
- Roman Jakobson v Brně a ve světě. *Host* 21, 2005, č. 7, s. 13–15. Recenze. R. Jakobson: *Formalistická škola a dnešní literární věda ruská*. Praha : Academia, 2005.
- Český strukturalismus. Mezi formalismem a fenomenologií. *Svět literatury* 15, 2005, č. 32, s. 189–194. Recenze. E. Volek: *Znak-funkce-hodnota. Estetika a sémiotika umění Jana Mukařovského v proudech současného myšlení*. Praha–Litomyšl: Paseka, 2004.
- Žánr lexikonu — problém avantgard Lexikonu ruských avantgard 20. století. *Host* 22, 2006, č. 6, 13–15. Recenze. T. Glanc, J. Kleňhová: *Lexikon ruských avantgard 20. století*. Libri, 2005.
- Na širém poli mezi lyrikou a fenomenologií. Poslední kniha Zdeňka Mathausera. *Host* 23, 2007, č. 8, s. 19. Recenze.
- Mezi modernou a avantgardou — nejen divadelní. *Divadelní revue* 19, 2008, č. 1, s. 71–73. Recenze. D. Kšicová. *Od moderny k avantgardě: Rusko-české paralely*. Brno, 2007.
- Slavistika v letech přelomu. *Slavia* 79, 2010, č. 3–4, s. 396–401. Recenze. M. Příhoda a H. Vaňková, eds. *Slavistika dnes: Vlivy a kontexty*. Červený Kostelec — Praha : Pavel Mervart — Filozofická fakulta UK, 2006.
- Na cestě k moderní slavistice: Literárněvědné a kulturologické příspěvky. *Slavia* 79, 2010, č. 2, s. 230–235. Recenze. M. Příhoda a H. Vaňková, eds. *Slavistika v moderním světě*. Červený Kostelec — Praha : Pavel Mervart — Filozofická fakulta UK, 2007.

- Slované a slavistika: Hledání identity v dějinách i ve vědě. Literárněvědné příspěvky. *Slavia* 80, 2011, č. 1, s. 93–98. Recenze. M. Příhoda a H. Vaňková, eds. *Slovanské jazyky a literatury: hledání identity*. Červený Kostelec — Praha : Pavel Mervart — Filozofická fakulta UK, 2009.
- Slované tváří v tvář modernitě a postmoderně. *Slavia* 81, 2012, č. 3, s. 342–349. Recenze. V. Čermák a M. Příhoda, eds. *Slovanský areál a Evropa*. Červený Kostelec — Praha : Pavel Mervart — Filozofická fakulta UK, 2010.
- Dávné polemiky a stálé návraty. *Svět literatury* 28, 2018, č. 57, s. 167–169. Recenze. H. Kosáková, ed. *Formalismus v polemice s marxismem: Antologie textů, studie*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2017.

## 7. RECENZE BELETRIE

- Tvardovskij dnes. *Literární noviny*, 1961, č. 50, s. 5. Recenze. A. Tvardovskij: *Za dálkou dálka*. Praha, 1961. (Polemické repliky M. Drozda in *Literární noviny*, 1962, č. 3; J. Honzík in *Plamen*, 1962, č. 5.)
- Olešův román o věčné závisti. *Host do domu*, 1967, č. 11, s. 74–76. Recenze. J. Oleša: *Závist*. Praha, 1967.
- Aktuálně — a tak staře. *Host do domu*, 1968, č. 1, s. 65–67. Recenze. V. Bykav: *Mrtvé to nebolí*. Praha, 1967.
- Román Andreje Bělého česky. *Československá rusistika*, 1969, č. 2, s. 86–88. Spolu s I. Svatoňovou. Recenze. A. Bělyj: *Koťa Letajev*. Praha, 1967.
- Vzpomínky Viktora Šklovského. *Česká literatura*, 1973, č. 5, s. 487–488. Recenze. V. Šklovskij: *Vzpomínky na vzpomínky*. Praha, 1972.
- Puškinovy české spisy dovršeny. *Tvorba*, 1980, č. 40, s. 7.
- Skeptik skoro neruský. *Tvar*, 1990, č. 21, s. 14. Recenze. I. A. Bunin *Novely*. Praha, 1989.
- Pilňakova „pravěká tma“. *Tvar*, 1990, č. 29, s. 15. Recenze. B. Pilňak: *Nahý rok*. Praha, 1990.
- Kritika utopického rozumu. *Tvar*, 1990, č. 32, s. 15. Recenze. J. Zamjatin *My*. Praha, 1990.
- Cesta po Zemi. *Tvar*, 1991, č. 35, s. 5. Recenze. B. Pasternak: *Doktor Živago*. Praha : Lidové nakladatelství, 1990.
- Rozanov protiruský... a ruský. *Host* 15, 1999, č. 6, s. 16–18. Recenze. V. Rozanov: *Spadané listy*. Praha : Triáda, 1998.
- Nabokov bez démonismu. *Literární noviny* 12, 2001, č. 26, s. 9. Recenze. V. Nabokov: *Pnin*. Praha–Litomyšl, 2001.
- Solženicynovo „poslání“. *Literární noviny* 13, 2002, č. 12, s. 8–9. Recenze. A. Solženicyn: *Trkalo se tele s dubem*. Praha : Academia, 2001.
- Benátky — město a mýtus. *Host* 20, 2004, č. 6, s. 50–51. Recenze. J. Brodskij: *Vodoznaky*. Praha : Prostor, 2003.
- Chodasevič — aneb nová poloha ruské poezie. *Host* 21, 2005, č. 3, s. 14–15. Recenze. V. Chodasevič: *Těžká lyra*. Česká Skalice: Opus–Kristina Mědílková, 2003.
- Tragické hyacinty v růžových lokýnkách. *Host*, 2006, č. 5, s. 18–19. Recenze. J. Odarčenko: *Verše do alba*. Praha : Fra. 2005.





- Mezi krutostí a kýčem. *Host* 22, 2006, č. 9, s. 12–14. Recenze. V. Nabokov: *Povídky 1938–1952* Praha : Paseka, 2006.
- Pohled na Rusko z jiného úhlu. *Host* 23, 2007, č. 2, s. 56–57. Recenze. J. Rejn: *Bylo, byli, byla, byl...* Zblon: Opus, 2005.
- Jaký život bez Boha? Nad Bondyho parafrází Dostojevského. *Host* 24, 2008, č. 6, s. 21–22. Recenze. E. Bondy. *Bratři Ramazovi*. Praha : Akropolis, 2007.
- Nabokovova polemika s Ruskem. *Host* 25, 2009, č. 3, s. 87–89. Recenze. V. Nabokov: *Mášeňka*. Praha : Paseka, 2008.
- Šokující Sorokinovo Rusko. *Lidové noviny*, 25. listopadu 2009, s. 8. Recenze. V. Sorokin *Den opričníka*. Praha : Pistorius a Olšanská, 2009.
- Utrpení a velikost Thomase Manna. *Lidové noviny* (příloha Orientace), 25. dubna 2009, s. 22. Recenze. T. Mann: *Konec měšťanské epochy: Eseje o literatuře, hudbě a filozofii*. Podlesí: Dauphin, 2008.
- Každodenní život — problém a závazek. *Host* 28, 2012, č. 1, s. 64–65. Recenze. J. Pechar: *Upilované mříže*. Praha : Cherm, 2011.
- Nebohý Yorick uprostřed revoluce. *Host* 28, 2012, č. 4, s. 70–71. Recenze. V. Šklovskij: *Sentimentální cesta*. Podlesí: Dauphin, 2011.

## 8. POLEMIKY A GLOSY

- Sovětská novela jako problém vydavatelský a překladatelský. *Československá rusistika*, 1963, č. 3, s. 167–168.
- Přednášky J. M. Lotmana v Praze. *Československá rusistika*, 1967, č. 2, s. 127–128.
- Literatura a secese. *Československá rusistika*, 1980, č. 3, s. 142–144.
- Puškinovo muzeum v Brodzanech. *Československá rusistika*, 1981, č. 2, s. 93–94.
- G. M. Fridlender. *Československá rusistika*, 1985, č. 2, s. 93–94.
- Slované a slavistika. *Literární noviny*, 1990, č. 28, s. 4. (Polemická replika F. Sokolová in *Literární noviny*, 1990, č. 33, s. 5.)
- Krise utopíí a možnosti levice. *Přítomnost*, 1991, č. 5, s. 7.
- Gončarov a problém ruského románu. *Svět literatury*, 1992, č. 3, s. 85–86.
- Nad novou rusistikou. *Svět literatury*, 1992, č. 4, s. 74–77.
- Tiché vody rusistiky. *Literární noviny*, 1996, č. 9, s. 7.
- Komparatistické středisko, jeho časopis Svět literatury a germano-austro-bohemistická studia. In *Ianua. Sborník pro studia česko-rakousko-německých kulturních styků*, 1996, č. 2, s. 126–129.
- Evropské „dubisko“ a tajemné roviny Východu. *Literární noviny*, 1997, č. 39 (1. října), s. 1 a 4.
- „Skupina 42“ i den tjekiska kulturtraditionen. *Bulletinen (information fran svensk-tjekkisk-slovakiska foreningen)*. Stockholm (Švédsko), 1999, č. 2, s. 8.
- Jubileum Oldřicha Krále a obnovení srovnávacích studií na Univerzitě Karlově. *Svět literatury*, 2000, č. 20, s. 157–161.
- Jak se v posledních třinácti letech změnilo postavení a funkce literatury? (anketa). *Host* 19, 2003, č. 7, s. 43–44.
- Otazníky nad filologickými obory (anketa). *Babylon* 13, 1. prosince 2003, s. 4.
- Dmytro Čyževskij v Praze. In *Svět literatury*, 2003, č. 25, s. 115–117.
- Jsem, nebo nejsem antikomunistou? *Literární noviny* 14, 2003, č. 39, s. 4.

- Otázka pro... strukturalismus? Vladimír Svatoň (anketa). *Slovo a smysl / Word & Sense* 2, 2005, č. 3, s. 287–290.
- Těžké loučení s minulostí. *Host* 20, 2004, č. 4, s. 58–60. (Shrnutí diskuse o *Dějínách ruské literatury 20. stol.* od Miroslava Zahrádky.)
- Kostlivci ve skříni. Diskuse u „kulatého stolu“ o stavu současné rusistiky. *Host* 20, 2004, č. 8, s. 26–32.
- Kam pluje slavistický koráb z flotily Filozofická fakulta UK? (diskuse). *Navýchod* 3, 2003, č. 5, s. 22.
- Co je poslední dobou na současné ruské literární scéně pozoruhodné? (anketa). *Navýchod* 5, 2005, speciální číslo, s. 20.
- Světla Mathauserová zemřela 21. 2. 2006. *Svět literatury* 16, 2006, č. 33, s. 254–255.
- Zemřel Zdeněk Mathauser (3. 6. 1920–27. 5. 2007). *Česká literatura* 55, 2007, č. 4, s. 620–622.
- Rozloučení se Zdeňkem Mathauserem (3. 6. 1920–27. 5. 2007). *Svět literatury* 17, 2007, č. 36, s. 279.
- Ohlédnutí za dílem Zdeňka Mathausera (3. června 1920–27. května 2007). *Filosofický časopis* 55, 2007, č. 5, s. 779–783.
- Nad životem a dílem Slavomíra Wollmana (3. 8. 1925–27. 1. 2012). *Slavia* 81, 2012, č. 3.
- Oldřich Král, komparatista a inspirátor. *Souvislosti* 29, 2018, č. 18, s. 226–227.

## 9. SLOVNÍKY A PŘÍRUČKY

- Modří husaři: Z díla děkabristů*. Praha : Odeon, 1967. (Deset portrétů děkabristických básníků a literátů, výběr textů spolu s E. Fryntou a E. Moisejkenovou, samostatně výběr obrazového materiálu a poznámkový aparát.)
- Dějiny novodobé ruské literatury: 17.–konec 19. stol.*, sv. I–II. Praha : Ústav jazyků a literatury ČSAV. Red. Z. Mathauser. (Kapitola o ruské literatuře prvé třetiny 19. stol. Rukopis, 1969, dílo nebylo vydáno.)
- Slovník ruských spisovatelů od počátků ruské literatury do roku 1917*. Praha : Lidové nakladatelství, 1972, druhé vyd. 1978. (Autorství asi 62 hesel.)
- Slovník spisovatelů SSSR*, sv. I–II. Praha : Odeon, 1977. (Autorství asi 60 hesel z ruské poezie 19. a 20. stol.)
- Malá československá encyklopedie*, sv. I–VI. Praha : Encyklopedický ústav ČSAV, 1984–1987. (Autorství asi 500 hesel z ruské literatury.)
- Slovník světových literárních děl*, sv. I a II. Praha : Odeon, 1988. (Autorství hesel o lyrice F. I. Ťutčeva, o *Kapitánově dcerce* A. S. Puškina a *Běsech* F. M. Dostojevského; na hesle Ťutčev spolupracovala Šárka Belisová.)
- Zeman, M. a kolektiv: *Průvodce po světové literární teorii*. Praha : Panoráma, 1988. (Hesla J. N. Tyňanov a L. S. Vygotskij.) 2. vydání: Brno : Host, 2012.

## 10. EDIČNÍ PRÁCE

- Kontext — překlad — hranice: Studie z komparatistiky*. Eds. V. Svatoň, M. Procházka a O. Král. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 1996, 154 s.







- Mezi okrajem a centrem: Studie z komparatistiky*, sv. 2. Eds. V. Svatoň, A. Housková a O. Král. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 1999, 227 s.
- Kultura a místo: Studie z komparatistiky*, sv. 3. Eds. V. Svatoň a A. Housková. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2001, 289 s.
- Na hranicích textu: Úvahy a postřehy o souvislostech mezi texty*. Ed. V. Svatoň. Praha : Ústav slavistických a východoevropských studií, Filozofická fakulta UK, 2003, 102 s.
- Srovnávací poetika v multikulturním světě*. Eds. V. Svatoň a A. Housková. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2004.
- Mathauser, Zdeněk. *Báseň na dosah eidosu: Ke stopám fenomenologie v ruské literatuře a literární vědě*. Ed. V. Svatoň. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2005, 375 s.
- Malevič, Oleg. *Osobitost české literatury*. Eds. O. Malevič a V. Svatoň. Praha : Malvern, 2009, 340 s.
- Literatura na hranici jazyků a kultur*. Eds. V. Svatoň a A. Housková. Praha : Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, 2010, 292 s.
- Konec a počátek: Literatura na přelomu dvou staletí*. Eds. A. Housková a V. Svatoň. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2012, 212 s.
- Pokusy o renesanci Západu: Literární a duchovní východiska na přelomu 19. a 20. století*. Eds. A. Housková a V. Svatoň. Praha : Filozofická fakulta UK, edice Opera Facultatis philosophicae, 2016, 766 s.
- Svět literatury*. Vedoucí redaktor 1991–2018.

## 11. ROZHOVORY

- O Rusku a rusistice (vzájemné interview V. Svatoň — Z. Mathauser). *Orientace*, 1968, č. 3, s. 20–26.
- Nesoustavná poetika románu. Ptala se Naďa Macurová. *Iniciály*, 1991, č. 4, s. 37–40. „Ve skutečných dílech prózy je vždycky jakýsi náznak ‚přesahu pozemského‘...“ Ptal se Jiří Trávníček. *Host* 20, 2004, č. 1, s. 34–41.
- Překlad je základním momentem duchovní obnovy. Zapsal Patrich Eichler. *Literární noviny* 19, 2008, č. 26, s. 15.
- Otázka pro Vladimíra Svatoně. *Slovo a smysl / Word & Sense* 11, 2014, č. 21, s. 323–327.
- Není čtenáře, který by četl jen domácí autory. Ptala se Jana Kitzlerová. *Tvar*, 2017, č. 3, s. 4–5.

Sestavila Anna Housková