

Abstrakt

Tématem diplomové práce je vážná opera *Nitteti*, kterou zkomponoval italský skladatel Domenico Fischietti roku 1765 ke konci svého několikaletého pobytu v Praze. Cílem práce je přiblížit Fischiettiho vážnou operní tvorbu, která byla dosud opomíjena a zastíněna jeho dílem komickým. Prostřednictvím studia opery *Nitteti* se práce zaměřuje na prohloubení poznání pražské italské opery této doby. Zároveň je opera *Nitteti* srovnávána s pozdějším Fischiettiho zhudebněním téhož libreta z roku 1775 pro Neapol. Jedním z východisek zkoumání podoby opery jsou okolnosti jejího provedení (zejména pěvecké obsazení) v obou operních centrech. Porovnání je podrobeno i skladatelovo uchopení klasického libreta Pietra Metastasia z hlediska hudební dramaturgie a proměna kompozičního stylu.

Klíčová slova

Domenico Fischietti, *Nitteti*, opera seria, Pietro Metastasio, 18. století, analýza árií