

Tato diplomová práce se zabývá porovnáním románu *Pýcha a Předsudek* od Jane Austenové a jeho dvou filmových zpracování. Velká pozornost je věnována především současným tendencím filmových tvůrců klást důraz na romantické rysy hlavní dějové linky, snaha o ztlumení realistického pozadí a sociální satiry v příběhu, stejně tak jako obliba minimalismu, která často vede k psychologické redukci postav. Samotná analýza je rozdělena do dvou částí. První část se soustředí na vykreslení jednotlivých postav, obzvláště na jejich charakter, který se odráží v jejich chování. Druhá část se zabývá dějovou linkou obou adaptací z hlediska věrného vyobrazení originálu. Odděleně jsou zkoumány scény, které byly vynechány, a scény, které se objevují v obou verzích. Práce se snaží nalézt dostatečné množství příkladů výše uvedených tendencí, které by poukázaly na to, že jde o vzrůstající trend.