

Posudek vedoucího bakalářské práce katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studenta/-tky: Erika Hyxa
Název práce: Využití dokumentárního filmu ve výuce
Vedoucí práce: doc. PhDr. Jaroslav Kořa

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 54
Počet stránek příloh: 5
Počet titulů v seznamu literatury: 19+11

1	2	3	4
---	---	---	---

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

1			
---	--	--	--

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

1			
---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

1			
---	--	--	--

Metody práce

Využití praktických zkušeností

1			
---	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce, originalita)

1			
---	--	--	--

Naplnění cílů práce

1			
---	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

--	--	--	--

Návaznost kapitol a subkapitol

1			
---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

1			
---	--	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce

1			
---	--	--	--

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Má dokumentární film šanci přežít ve školní výuce v konkurenci počítačů?
V čem jsou hlavní specifika (přínos, ale i meze) užití dokumentárního filmu ve výuce?

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Předložená práce je rozdělena do šesti kapitol, sedmou tvoří závěry práce. Autorka předložila hutné stručné pojednání o historii, využití a možnostech užití dokumentárního filmu ve výuce. Sama s filmy pracuje, takže v předložené práci zhodnotila své zkušenosti. Je skutečností, že tématem využití filmu ve výuce se řadu let nikdo nezabýval, protože v oblasti didaktické techniky pole opanovaly počítače, interaktivní tabule apod., ale pomůcky z poválečných let (diaprojektory, filmové projektory, meotary a další postupně vyklidily do značné míry didaktické pole. Je možná škoda, že autorka se nezabývala využitím a tvorbou tzv. vyučovacích filmů, ale jejich produkce byla v ČR fakticky ukončena po r. 1990 se zánikem Komenia. V předložené práci je pokus nastínit možnosti práce s filmem v průběhu vyučovací hodiny; v tomto smyslu text přináší pro čtenáře řadu dobrých námětů, jak s obrazem pracovat. Součástí této „mediální výchovy“ by možná mohl být i větší důraz na kritičtější náhled na předváděné filmy, protože to by mělo být součástí kritické výchovy diváků.

Celkové hodnocení: práce je psána velmi stručně, je čtivá a velice dobře formulována. Přináší nové neotřelé náhledy na to, jak s dokumentárním filmem pracovat v soudobé škole. Předložená práce splňuje požadavky kladené na bc práce a lze ji doporučit k obhajobě.

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: výborně

Datum, podpis: 29.8.2020

doc. PhDr. Jaroslav Kořa