

Abstrakt (česky):

Práce se věnuje tématu společenské kritiky napříč žánrem detektivky od 60. let 20. století ve Švédsku. V teoretické části popisuje, jak se společenská kritika v tomto žánru konstituuje a jakým způsobem se podílí na jeho specifičnosti. Na základě vybraného průřezu pěti děl pak přibližuje nejen rozličná témata, s nimiž tito autoři pracují, ale rovněž proměny této kritiky v čase. Analyzovanými díly jsou: *Muž na balkóně* (1974) autorské dvojice Sjöwall a Wahlö, kteří tento žánr se zřetelnou sociální kritikou ustavují, první díl trilogie Milénium *Muži, kteří nenávidí ženy* (2008) Stiega Larssona, jenž tuto éru podle mnohých odborníků úspěšně završuje, *Kameník* (2010) Camilly Läckberg, *Písečný muž* (2014) Larse Keplera a *Poslední zkouška* (2016) dvojice Hjorth a Rosenfeldt, tedy díla tří současných tvůrců tohoto žánru.