

Bc. Denisa Magurová

Figura velata a jej reflexia v stredoevrópskom prostredí

Diplomová práce, Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha, 2020

Domnívám se, že nelze nalézt výstižnější charakteristiku této diplomové práce než je ta, kterou podala hned v jejím abstraktu sama autorka: “Tato diplomová práce si klade za cíl zmapovat specifický fenomén italského sochařství 18. století nazývaný “*figura velata*”. Jde o ženskou postavu s tváří zahalenou do tenké transparentní draperie (závoje), pod kterou se rýsují rysy její tváře. Iluzivní zpracování draperie si pohrává s viděním diváka a vytváří dojem něčeho, co tam ve skutečnosti není. Figura velata se jako pojem kodifikovala zejména v souvislosti s tvorbou benátského sochaře Antonia Corradiniho a jeho sochami tohoto typu..

Diplomantka zprvu briskně poukazuje na vizuální a literární zdroje tohoto ikonografického typu antika via Plutarchos a Plinius, Tertulian, Cesare Ripa, Gian Lorenzo Bernini. Jedním z klíčových motivů této přehlídky a osou předložené práce je *velum* (závoj) jako nástroj jak k zahalení, tak k odhalení lidského (zejména ženského těla). Dále autorka poukazuje na nově zjištěné datum sochařova narození: 1688 a nikoliv 1668.

Kapitola čtvrtá je věnována životu a dílu Corradiniho, autora dvanácti autorských exemplářů figury *velata*. V tomto momentě předkládaná práce, poněkud ztrácí své *forte*, jsouc zahlcena různými odvozeninami od Corradiniho originálu. Jsem si ale vědom, že recepce této figury byla jedním z deklarovaných cílů předložené práce.

Summa summarum pokládám práce Denisy Magurové za výbornou. Oceňuji výběr a práci s literaturou, stejně jako způsob argumentace. Poznámkový aparát je editován příkladně. Ze všech těchto důvodů doporučuji práci Denisy Magurové k obhajobě jako práci diplomovou, jejíž požadavky vrchovatě splňuje.

prof. PhDr. Lubomír Konečný (17. 8. 2020)

Doporučení k další četbě:

Mary Pardo, The Subject of Savoldo's *Magdalene*, *Art Bulletin*, 71, March 1989, s. 67–91

John F. Moffitt, Sluter's *Pleurants* and Timanthes' *Tristitia Velata*: Evolution of, and Sources for a Humanist Topos of Mourning, *Artibus et Historiae*, 16/51 2005, s. 73–84

Emmanuelle Hénin, Iphigénie ou la représentation voilée, *Studiolo*, 3, 2005, s. 95–132