

Obrazová príloha:



[1] Obetovanie Ifigénie, 45–79 n.l., nástenná maľba objavená v Dome Tragického básnika v Pompejách, Národné archeologické múzeum v Neapole



[2] Obetovanie Ifigénie – detail tváre kráľa Agamemnóna, 45–79 n.l., nástenná maľba objavená v Dome Tragického básnika v Pompejách, Národné archeologické múzeum v Neapole



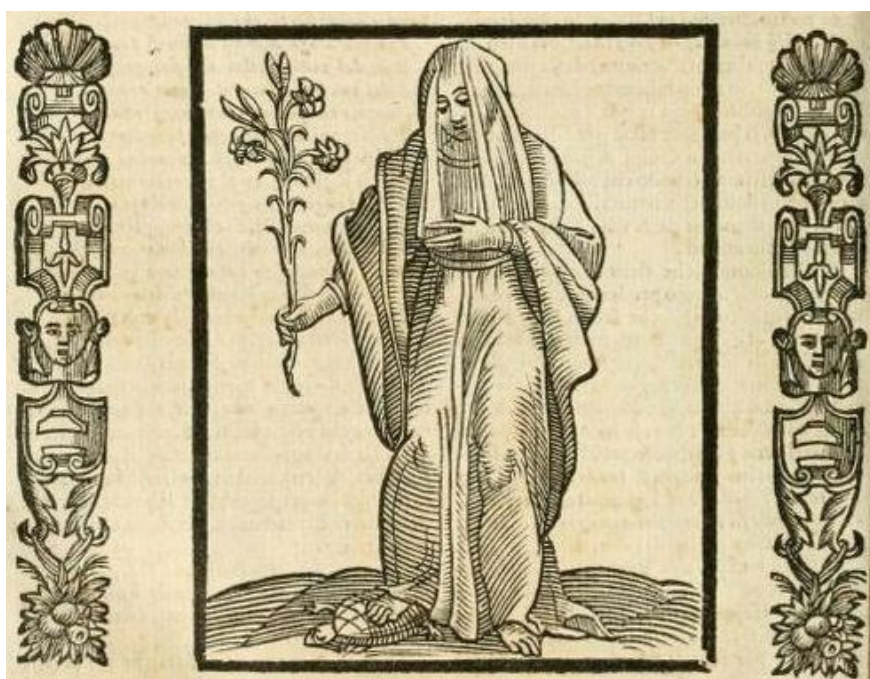
[3] Cesare Ripa, alegória Náboženstva (*Religione*), 1603



[4] Cesare Ripa, alegória Viery (*Fides*), 1618



[5] Cesare Ripa, alegória Cudnosti (*Castità*), 1625



[6] Cesare Ripa, alegória Čistoty či Skromnosti (*Pudicitia*), 1625



[7] Cesare Ripa, alegória Pravdy (*Verità*), 1603



[8] Iris, západný štít Parthenónu v Aténach, 438–432 pred n.l., The British Museum, Londýn



[9] Bronzová soška zahalenej tancujúcej ženy, 3–2. storočie pred n. l., bronz



[10] Podstavec pre kandeláber, posledná štvrtina 1. storočia n. l., Museo Palazzo Grimani v Benátkach



[11] Jacopo Sansovino, alegória Viery, 1555–1561, pamätník Venier, kostol San Salvatore v Benátkach



[12] Jacopo Sansovino, alegória Mieru, 1537–1545, Loggetta del Campanile, Benátky



[13] Danese Cattaneo, alegória Hojnosti, 1572, pamätník dóžu Leonarda Loredan, bazilika Santi Giovanni e Paolo v Benátkach



[14] Antonio Corradini, figura velata, 1717 (?), Louvre Paríž



[15] Antonio Corradini, detail tváre figury velaty, 1717 (?), Louvre Paríž



[16] Antonio Corradini, alegória kresťanskej viery, 1719–1720, náhrobok rodiny Manin, katedrála v Udine



[17] Antonio Corradini, fragment Náboženstva/Viery?, 1719/1722, depozitár, Schloss Peterhof, Petrohrad



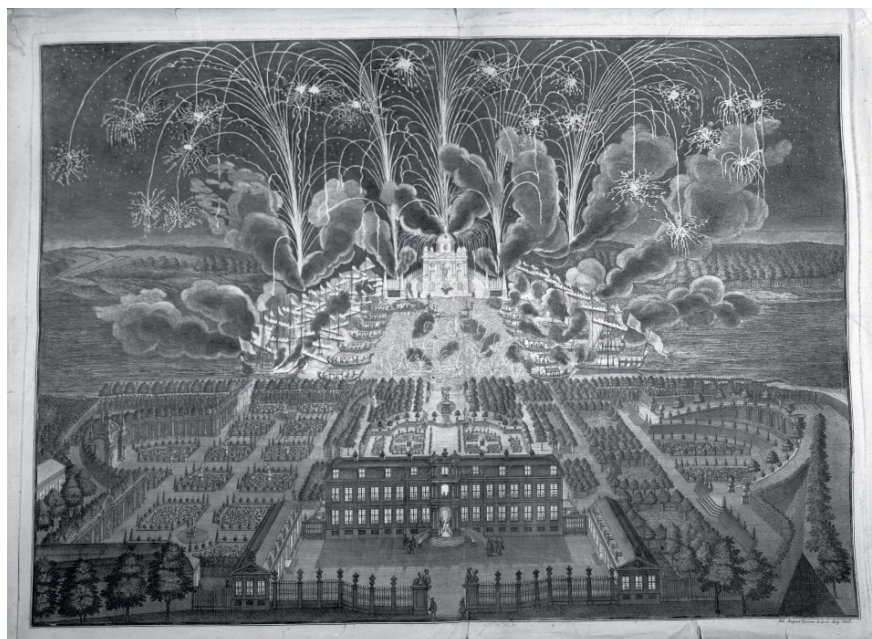
[18] Reprodukcia sochy Náboženstva (?) podľa Antonia Corradiniho, 18. storočie, Ermitáž v Petrohrade



[19] Antonio Corradini (?), alegória Pravdy (?), Ermitáž v Petrohrade



[20] Antonio Corradini, alegorické súsošie Čas odhaľuje Pravdu, okolo 1719, Grosser Garten, Drážďany



[21] Johann August Corvinus, ohňostroj na rieke Labe v Drážďanoch 10. septembra 1719 v popredí s Holandským palácom a Corradiniho súsoším Čas odkrýva Pravdu, rytina



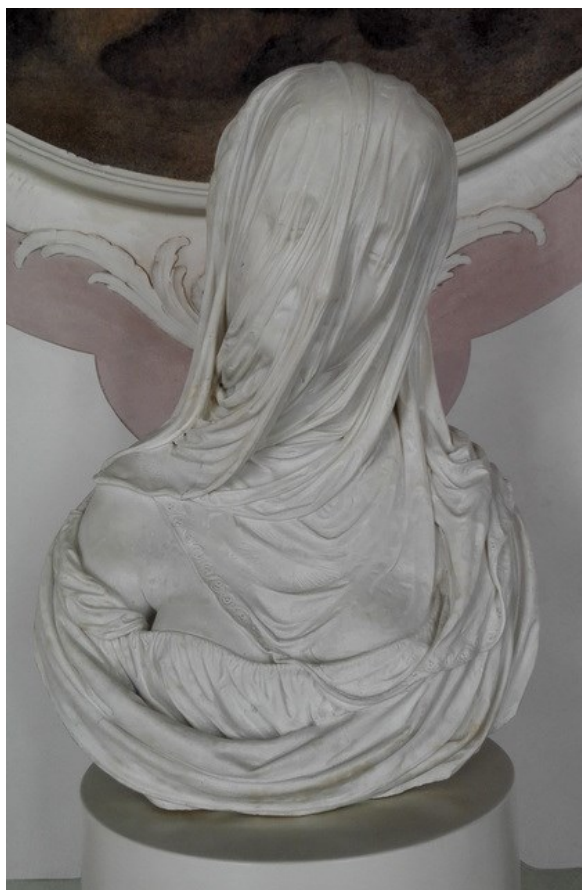
[22] A. Wernerin, rytina podľa Corradiniho alegorického súsošia Čas odkrýva Pravdu, 1734



[23] Antonio Corradini, bozzetto k súsošiu Čas odhaľuje Pravdu v Grosser Garten v Drážďanoch



[24] Christian Philipp Lindemann podľa kresby A. Wernerina, rytina zobrazujúca Corradiniho sochu vestálky Tuccie, 1732



[25] Antonio Corradini, Čistota (?), 1717–1725, Ca'Rezzonico, Benátky



[26] Antonio Corradini, Čistota (?) – pohľad z profilu, 1717–1725, Ca'Rezzonico, Benátky



[27] Antonio Corradini, oltár Duší, 1720/1723, kostol San Giacomo v Udine



[28] Antonio Corradini, Sára (?), 1720/1723, oltár Duší, kostol San Giacomo v Udine



[29] Antonio Corradini, Sára (?) – detail tváře, 1720/1723, oltář Duší, San Giacomo v Udine



[30] Antonio Corradini, oltář sv. Hemmy, 1720–1721, katedrála v Gurku



[31] Antonio Corradini, alegória Viery, 1720–1721, oltár sv. Hemmy, katedrála v Gurku



[32] Antonio Corradini, oltár Najsvätejšej Sviatosti oltárnej, okolo 1722, Dóm v Este



[33] Antonio Corradini, alegória Viery, okolo 1722, oltár Najsvätejšej Sviatosti oltárnej, Dóm v Este



[34] Antonio Corradini, vestálka Tuccia, 1743, Palazzo Barberini v Ríme



[35] Francesco Monaco, rytina na základe Corradiniho vestálky Tuccie, 1748, The Metropolitan Museum of Art, New York



[36] Antonio Corradini, alegória Skromnosti na náhrobku Cecilie Gaetani, 1752, kaplnka Sansevero v Neapole



[37] Antonio Corradini, alegória Skromnosti – detail tváře, 1752, náhrobok Cecilie Gaetani, kaplnka Sansevero v Neapole



[38] Antonio Corradini, alegória Skromnosti – detail girlandy z ruží, 1752, kaplnka Sansevero v Neapole



[39, 40] Antonio Corradini, reliéf na podstavci s výjavom Noli me tangere, 1752, kaplnka Sansevero v Neapole



[41] Matyáš Bernard Braun, Cudnosť (originál), 1719, pieskovec, terasa pred špitálnym kostolom Najsvätejšej Trojice, lapidárium v Kukse



[42] Matyáš Bernard Braun, Cudnosť (kópia), 1719, pieskovec, terasa pred špitálnym kostolom Najsvätejšej Trojice, Kuks



[43] Antonín Birckhart podľa kresby Jana Hiebela, frontispis knihy „Škola kresťanských cností“ s podobizňou Františka Antonína Šporcka (Aetatis LIII), 1715



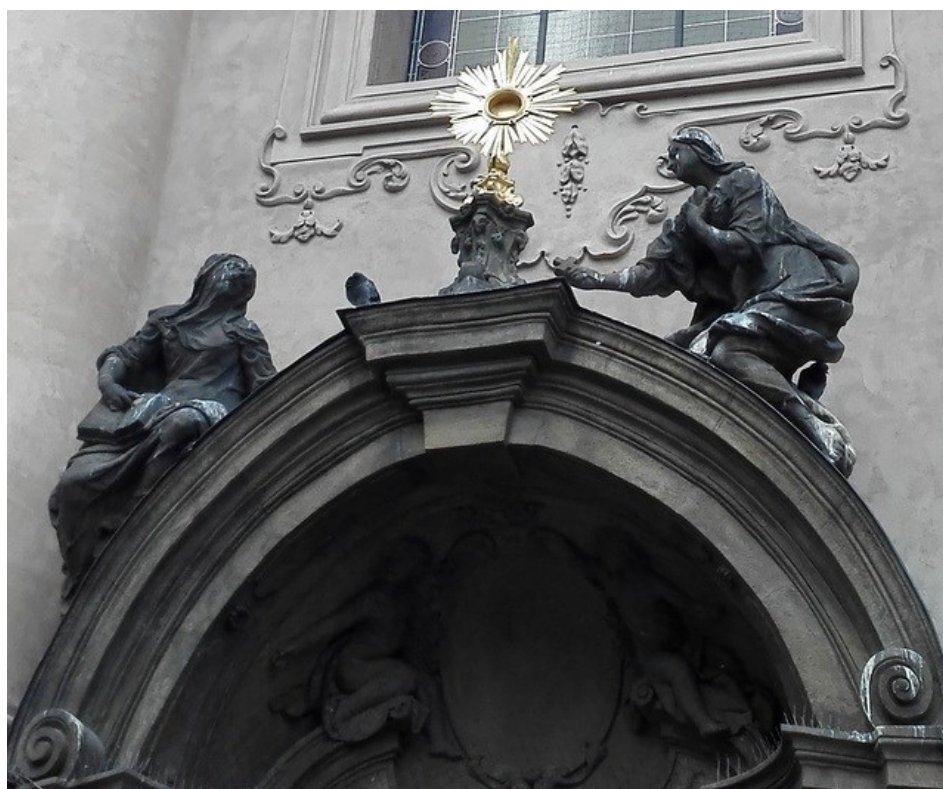
[44] Martin Engelbrecht, personifikácia Cudnosti, 1700–1710 (?)



[45] Matyáš Bernard Braun a dielňa, alegorické súsošie Čas odhaľuje Pravdu, 1730–1733, pieskovec, zámocká záhrada vo Valči



[46] Matyáš Bernard Braun a dielňa, detail tváre alegórie Pravdy a Času, 1730–1733, pieskovec, zámocká záhrada vo Valči



[47] Antonín Braun, postavy Synagógy a Cirkvi na archivolte portálu, 1735, priečelie kostola sv. Mikuláša, Praha–Staré Mesto



[48] Antonín Braun, Synagoga, 1735, pieskovec, priečelie kostola sv. Mikuláša, Praha–Staré Mesto



[49] Franz Kohl, náhrobok Leopolda Karla Josepha von Windischgrätz a jeho manželky Antonie von Khevenhüller, 1747, Schottenkirche, Viedeň



[50] Franz Kohl, figura velata – detail, náhrobok Leopolda Karla Josepha von Windischgrätz a jeho manželky Antonie von Khevenhüller, 1747, olovo, Schottenkirche, Viedeň



[51] Balthasar Ferdinand Moll, sarkofág cisárovnej Alžbety Kristíny, 1751, cín, imperiálna krypta kapucínskeho kostola vo Viedni



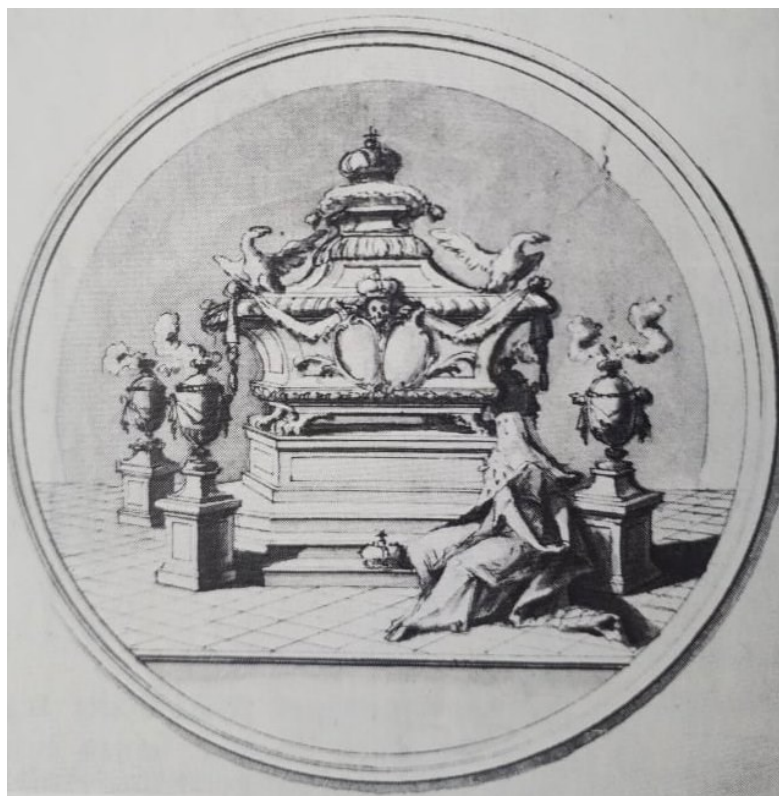
[52, 53] Balthasar Ferdinand Moll, detail zahalenej busty na nároží sarkofágu cisárovnej Alžbety Kristíny, 1751, cín, imperiálna krypta kapucínskeho kostola vo Viedni



[54, 55] Balthasar Ferdinand Moll, alegorické postavy (plačky), 1754, cín, dvojitý sarkofág Márie Terézie a Františka I., imperiálna krypta kapucínskeho kostola vo Viedni



[56] Gottfried Fritsch, efeb s urnou, pieskovec, cintorín v Střílkach



[57] Ignác Günther, návrh rubovej strany medaile vytvorenej pri príležitosti smrti Márie Jozefíny Bavorskej, 1767



[58] Richard Jiří a Petr Prachner, kazateľnica, okolo 1770, kostol sv. Mikuláša na Malej strane, Praha



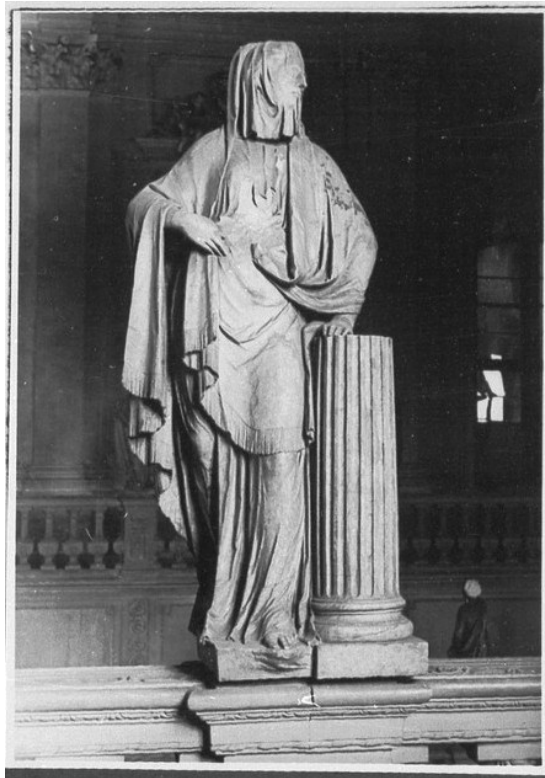
[59, 60] Richard Jiří a Petr Prachner, alegória Viery, okolo 1770, pozlátené drevo, kostol sv. Mikuláša na Malej strane, Praha



[61] Adam Friedrich Oeser, pamätník Haubolda Ludwiga Wergen, 1769, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Lipsko



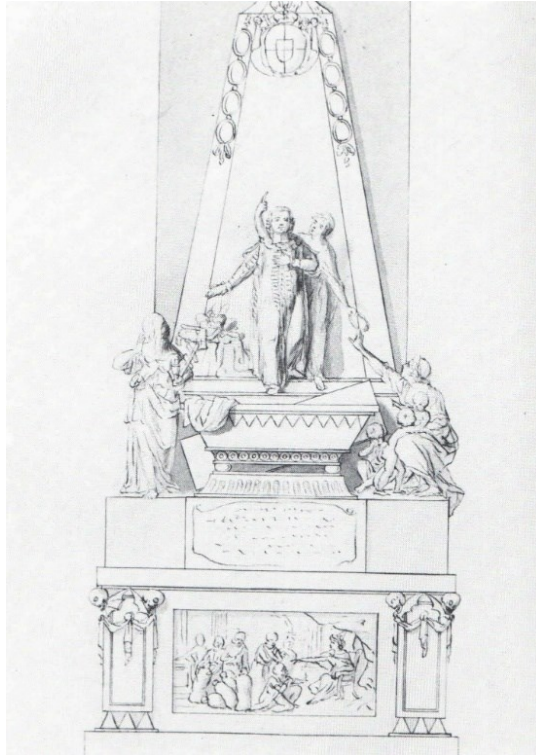
[62] Adam Friedrich Oeser, figura velata – detail, Pamätník Haubolda Ludwiga Wergen, 1769, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Lipsko



[63] Johann Peter Wagner, alegória Pravdy (?), okolo 1770, schodisko rezidencie vo Würzburgu



[64] Bonaventure-Louis Prévost, frontispis Encyklopédie Denisa Diderota a Jeana-Baptista Le Rond d'Alembert podľa Charles-Nicolas Cochina z roku 1764, rytina, 1772



[65] Johann Christoph Fesel, návrh náhrobku Adama Friedricha von Seinsheim, 1779



[66] Johann Peter Wagner, detail alegorie Viery, 1779, náhrobok Adama Friedricha von Seinsheim, Dóm vo Würzburgu



[67] Johann Martin Lerch a Michael Hoffmann, titulný list kroniky Mercks Wienn! od Abrahama od svätej Kláry, 1680, Viedeň



[68] Pier Leone Ghezzi, karikatúra sochára Antonia Corradiniho, 1752, Biblioteca di Valletta, Malta

Zoznam obrazovej prílohy:

Pozn.: ak pri popise daného diela nie je uvedené inak, ide o sochu vysekanú z mramoru.

[1] Obetovanie Ifigénie, 45–79 n.l., nástenná maľba objavená v Dome Tragického básnika v Pompejách, Národné archeologické múzeum v Neapole, inv. č. 9112

Foto: <https://www.museoarcheologiconapoli.it/wp-content/uploads/2016/08/inv.9112-mosaici-museo-napoli-991x1024.jpg>, vyhľadané 10.7. 2020

[2] Obetovanie Ifigénie – detail tváre kráľa Agamemnóna, 45–79 n.l., nástenná maľba objavená v Dome Tragického básnika v Pompejách, Národné archeologické múzeum v Neapole, inv. č. 9112

Foto: <http://www.hellenicaworld.com/Greece/Art/Ancient/en/TimanthosIphigenia.html>, vyhľadané 10.7. 2020

[3] Cesare Ripa, alegória Náboženstva (*Religione*), 1603, Iconologia

Reprodukcia: RIPA 1603, 430.

[4] Cesare Ripa, alegória Viery (*Fides*), 1618, Nova Iconologia di Cesare Ripa a Perugino

Reprodukcia: RIPA 1618, 180.

[5] Cesare Ripa, alegória Cudnosti (*Castità*), 1625, Della novissima Iconologia di Cesare Ripa Perugino

Reprodukcia: RIPA 1625, 96.

[6] Cesare Ripa, alegória Skromnosti (*Pudicitia*), Ikonológia, 1625, Della novissima Iconologia di Cesare Ripa Perugino

Reprodukcia: RIPA 1625, 538.

[7] Cesare Ripa, alegória Pravdy (*Verità*), 1603, Iconologia

Reprodukcia: RIPA 1603, 500.

[8] Iris, 438-432 pred n.l., západný štít Parthenónu v Aténach, The British Museum, Londýn, inv. č. 1816,0610.96

Foto: https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=461692&page=1&partId=1&searchText=1816%2C0610.96, vyhľadané 7.4. 2020

[9] Bronzová soška zahalenej tancujúcej ženy, 3–2. storočie pred n.l., bronz

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/255408>, vyhľadané 7.4.2020

[10] Podstavec pre kandeláber, posledná štvrtina 1.storočia n.l., Museo Palazzo Grimani v Benátkach

Foto: <https://www.venetianheritage.eu/portfolio-items/progetto-espositivo-la-collezione-del-cardinale-grimani-dalla-biblioteca-marciana-al-museo-di-palazzo-grimani-dopo-430-anni/?lang=en>, vyhľadane 15.4.2020

[11] Jacopo Sansovino, alegória Viery, 1555–1561, pamätník Venier, kostol San Salvatore v Benátkach

Foto: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacopo_sansovino,_monumento_al_doge_francesco_venier,_1556-61,_05_speranza.jpg, vyhľadane 15.5.2020

[12] Jacopo Sansovino, alegória Mieru, 1537–1545, bronz, Loggetta del Campanile, Benátky

Foto: Fototeca Zeri, inv. č. 147993

<http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/entry/photo/142503/Bildarchiv%20Foto%20Marburg%C2%A0%E2%80%94%94%C2%A0Venedig.%20Loggetta%2C%20Bronzestatue%20der%20Paax%20v.%20Sansovino.>, vyhľadane 15.5.2020

[13] Danese Cattaneo, alegória Hojnosti, 1572, pamätník dóžu Leonarda Loredan, mramor, bazilika Santi Giovanni e Paolo v Benátkach

Foto: https://www.wga.hu/html_m/c/cattaneo/loredan1.html, vyhľadane 15.5.2020

[14] Antonio Corradini, figura velata, 1717 (?), Louvre, Paríž.

Foto: <https://www.flickrriver.com/photos/51366740@N07/31954585367/>, vyhľadane 16.5.2020

[15] Antonio Corradini, detail tváre figury velaty, 1717 (?), Louvre, Paríž

Foto: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:All%C3%A9gorie_de_la_Foi_d%27Antonio_Corradini_\(Grand_Palais,_Paris\)_ \(45042839182\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:All%C3%A9gorie_de_la_Foi_d%27Antonio_Corradini_(Grand_Palais,_Paris)_ (45042839182).jpg), vyhľadane 16.5.2020

[16] Antonio Corradini, alegória kresťanskej Viery, 1719–1720, pamätník rodiny Manin, katedrála v Udine

Reprodukcia: KLEMEČIČ 2016, obr. č. 7.1, 104.

[17] Antonio Corradini, fragment Náboženstva/Viery (?), 1719/1722, depozitár, Schloss Peterhof

Foto: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/93/Grand_Peterhof_Palace-inside.jpg/800px-Grand_Peterhof_Palace-inside.jpg, vyhľadane 16.4.2020

[18] Reprodukcia sochy Náboženstva podľa Antonia Corradiniho, 18. storočie, Ermitáž v Petrohrade

Reprodukcia: MATZULEVITSCH 1965, obr. 151, 80.

[19] Antonio Corradini (?), alegória Pravdy (?), Ermitáž v Petrohrade

Reprodukcia: MATZULEVITSCH 1965, obr. 154, 80.

[20] Antonio Corradini, alegorické súsošie Čas odhaľuje Pravdu, okolo 1719, Grosser Garten, Drážďany

Reprodukcia: BIASUZ 1935 (foto: A. Gonder), 277.

[21] Johann August Corvinus, ohňostroj na rieke Labe v Drážďanoch 10. septembra 1719 v popredí s Holandským palácom a Corradiniho súsoším Čas odhaľuje Pravdu

Foto: <https://iif.deutsche-digitale-bibliothek.de/image/2/d0d80048-9b80-4774-9334-92e03147260d/full/!800,600/0/default.jpg>, vyhľadané 16.4.2020

[22] A. Wernerin, rytina podľa Corradiniho alegorického súsošia Čas odkrýva Pravdu, 1734

Reprodukcia: Reprodukcia: LE PLAT 1733, rytina č. 200.

[23] Antonio Corradini, bozzetto k súsošiu Čas odhaľuje Pravdu v Grosser Garten v Drážďanoch

Reprodukcia: VOLAVKA 1926/27, 280.

[24] Christian Philipp Lindemann podľa kresby A. Wernerina, rytina zobrazujúca Corradiniho sochu vestálky Tuccie, 1732, pôvodne v Grosser Garten v Drážďanoch

Reprodukcia: LE PLAT 1733, rytina č. 206

[25] Antonio Corradini, Čistota (?), 1717–1725, Ca'Rezzonico, Benátky

Foto: autorka

[26] Antonio Corradini, Čistota (?) – pohľad z profilu, 1717–1725, Ca'Rezzonico, Benátky

Foto: autorka

[27] Antonio Corradini, oltár Duší, 1720/1723, kostol San Giacomo v Udine

Foto: https://guidartefvg.it/media/images/foto_VIOLA_-_48_D2LvJKP.max-2000x2000.jpg, vyhľadané 11.6. 2020

[28] Antonio Corradini, Sára (?), 1720/1723, oltár Duší, San Giacomo v Udine

Reprodukcia: KLEMENČIČ 2005, 296.

[29] Antonio Corradini, Sára (?) – detail tváre, 1720/1723, oltár Duší, San Giacomo v Udine

Foto: <http://www.dizionariobiograficodeifriulani.it/corradini-antonio/>, vyhľadané 11.5. 2020

[30] Antonio Corradini, oltár sv. Hemmy, 1720–1721, katedrála v Gurku

Foto: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gurk_-_Krypta-Hemmagrab_1.jpg, vyhľadané 11.5. 2020

[31] Antonio Corradini, alegória Viery, 1720–1721, oltár sv. Hemmy, katedrála v Gurku
Reprodukcia: DECKERS 2010, obr. č. 121c, 234.

[32] Antonio Corradini, oltár Najsvätejšej Sviatosti oltárnej, okolo 1722, Dóm v Este
Foto: <https://www.flickr.com/photos/12594769@N02/8179276290>, vyhľadane 11.5. 2020

[33] Antonio Corradini, alegória Viery, oltár Najsvätejšej Sviatosti oltárnej, okolo 1722, Dóm v Este
Foto: <https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/1160409/Corradini+A.+%281724%29%2C+Fede+velata>, vyhľadane 11.6. 2020

[34] Antonio Corradini, vestálka Tuccia, 1743, Palazzo Barberini v Ríme, Fototeca Zeri, inv. č. 81102
Foto: http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.v2.jsp?tipo_scheda=OA&id=82915&titolo=Corradini%20Antonio,%20Vestale%20Tuccia&locale=en&decorator=layout_resp&apply=true, vyhľadane 12.5. 2020

[35] Francesco Monaco, rytina na základe Corradiniho vestálky Tuccie, 1748, The Metropolitan Museum of Art, New York, inv. č. 51.501.2714
Foto: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/813301>, vyhľadane 17.5. 2020

[36] Antonio Corradini, alegória Skromnosti na náhrobku Cecilie Gaetani, 1752, kaplnka Sansevero v Neapole
Foto: <https://www.museosansevero.it/modesty/?lang=en#bwge17/231>, vyhľadane 17.5. 2020

[37] Antonio Corradini, alegória Skromnosti – detail tváre, 1752, náhrobok Cecilie Gaetani, kaplnka Sansevero v Neapole
Foto: https://www.italianways.com/wp-content/uploads/2013/12/IW_Antonio-Corradini_LaPudicizia_01.jpg, vyhľadane 17.5. 2020

[38] Antonio Corradini, alegória Skromnosti – detail girlandy z ruží, 1752, kaplnka Sansevero v Neapole
Foto: <https://www.museosansevero.it/modesty/?lang=en#bwge17/234>, vyhľadane 17.5. 2020

[39, 40] Antonio Corradini, reliéf na podstavci s výjavom Noli me tangere, 1752, kaplnka Sansevero v Neapole
Foto: https://sites.google.com/site/mysterioesofrenneslechateau/_/rsrc/1468889196822/home/english-version/christianities/early-christianities/the-untold-stories/corradini.jpg?height=1023&width=865, vyhľadane 17.5. 2020

[41] Matyáš Bernard Braun, Cudnosť (originál), 1719, pieskovec, terasa pred špitálnym kostolom Najsvätejšej Trojice, lapidárium v Kukse
Foto: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Braunovy_sochy_Ctnost%C3%AD_a_Ne%C5%99est%C3%AD_na_Kuksu_%2834%29.jpg, vyhľadane 23.5.2020

[42] Matyáš Bernard Braun, Cudnosť (kópia), 1719, pieskovec, terasa pred špitálnym kostolom Najsvätejšej Trojice

Foto: autorka

[43] Antonín Birckhart podľa kresby Jana Hiebela, frontispis knihy „Škola kresťanských cností“ s podobizňou Františka Antonína Šporka (Aetatis LIII), 1715

Reprodukcia: PREISS 2003, obr. 24, 69.

[44] Martin Engelbrecht, personifikácia Cudnosti, 1700–1710 (?)

Reprodukcia: POPA 2006, 6.

[45] Matyáš Bernard Braun a dielňa, alegorické súsošie Čas odhaľuje Pravdu, 1730–1733, pieskovec, zámocká záhrada vo Valči

Foto: Alena Zemanová, 2011, NPÚ-ÚOP v Plzni

<http://previous.npu.cz/barokni-socha/vyznamne-soubory/vypis/detail/230/>, vyhľadane 23.5.2020

[46] Matyáš Bernard Braun a dielňa, detail tváre alegórie Pravdy a Času, 1730–1733, pieskovec, zámocká záhrada vo Valči

Foto: autorka

[47] Antonín Braun, postava Synagógy a Cirkvi na archivolte portálu, 1735, pieskovec, kostol sv. Mikuláša, Praha–Staré Mesto

Foto: autorka

[48] Antonín Braun, Synagóga, 1735, pieskovec, priečelie kostola sv. Mikuláša, pieskovec, Praha–Staré Mesto

Reprodukcia: Archív NPÚ, reštaurátorská správa, inv. č. RZ 342

[49] Franz Kohl, náhrobok Leopolda Karla Josepha von Windischgraetz a jeho manželky Antonie von Khevenhüller, 1747, Schottenkirche, Viedeň

Foto: Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Wien, Unidam

<https://docplayer.org/105820173-Masterarbeit-titel-der-masterarbeit-das-khevenhuellerepitaph-der-wiener-schottenkirche-verfasst-von-julia-ernst-ba-angestrebter-akademischer-grad.html>, vyhľadane 20.6. 2020

[50] Franz Kohl, detail figury velaty, náhrobok Leopolda Karla Josepha von Windischgraetz a jeho manželky Antonie von Khevenhüller, olovo, 1747, Schottenkirche, Viedeň

Reprodukcia: DECKERS 2010, obr.č. 168b, 322.

[51] Balthasar Ferdinand Moll, sarkofág cisárovnej Alžbety Kristíny, 1751, cín, imperiálna krypta kapucínskeho kostola vo Viedni

Foto: Jan Gloc 2008, inv.č. fmd441608, Bildarchiv Foto Marburg

<https://www.bildindex.de/document/obj20395323?medium=fmd441608>, vyhľadane 14.5.2020

[52, 53] Balthasar Ferdinand Moll, detail zahalenej busty na nároží sarkofágu cisárovnej Alžbety Kristíny, 1751, cín, imperiálna krypta kapucínskeho kostola vo Viedni

Foto: Jan Gloc 2008, inv.č. fmd441612 / fmd442121, Bildarchiv Foto Marburg

<https://www.bildindex.de/document/obj20395323?medium=fmd441612>, vyhľadane 14.5.2020
<https://www.bildindex.de/document/obj20395323?medium=fmd442121>, vyhľadane 14.5.2020

[54, 55] Balthasar Ferdinand Moll, alegorické postavy, 1754, cín, dvojité sarkofág Márie Terézie a Františka I., imperiálna krypta kapucínskeho kostola vo Viedni

Foto: Jan Gloc 2008, inv. č. fmd441650 / inv.č. fmd441680, Bildarchiv Foto Marburg

<https://www.bildindex.de/document/obj20395331?medium=fmd441650&part=3>, vyhľadane 10.7.2020

<https://www.bildindex.de/document/obj20395331?medium=fmd441680&part=2>, vyhľadane 10.7.2020

[56] Gottfried Fritsch, eféb s urnou, pieskovec, cintorín v Střílkach

Foto: <https://mapio.net/pic/p-92390181/>, vyhľadane 8.7. 2020

[57] Ignác Günther, návrh rubovej strany medaile vytvorenej pri príležitosti smrti Márie Jozefíny Bavorskej, 1767

Reprodukcia: VOLK 1985, kat. 215, 178.

[58] Richard Jiří a Petr Prachner, kazateľnica, okolo 1770, kostol sv. Mikuláša na Malej strane, Praha

Foto: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chram_sv_Mikulase_interier_kazatelna.jpg, vyhľadane 23.5. 2020

[59, 60] Richard Jiří a Petr Prachner, alegória Viery, pozlátené drevo, okolo 1770, kostol sv. Mikuláša na Malej strane, Praha

Foto: autorka

Reprodukcia: BLAŽÍČEK 1958, obr. č. 234.

[61] Adam Friedrich Oeser, pamätník Haubolda Ludwiga Wergen, 1769, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Lipsko

Foto: Christoph Sandig, Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig, inv.č. 1998.391

<https://nat.museum-digital.de/index.php?t=objekt&oges=201156>, vyhľadane 14.5.2020

[62] Adam Friedrich Oeser, detail figury velaty, pamätník Haubolda Ludwiga Wergen, 1769, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Lipsko

Foto: <https://supernaut.info/2016/11/grassi-museum-fuer-angewandte-kunst>, vyhl'adané 14.5.2020

[63] Johann Peter Wagner, alegória Pravdy (?), okolo 1770, schodisko rezidencie vo Würzburgu

Foto: Neznámy autor, 1946, Bildarchiv Foto Marburg, inv. č. LA 984/4
<https://www.bildindex.de/document/obj20749593?medium=mi03252e03>, vyhl'adané 16.5.2020

[64] Bonaventure-Louis Prévost, frontispis Encyklopédie Denisa Diderota a Jeana-Baptista Le Rond d'Alembert podľa Charles-Nicolas Cochina z roku 1764, rytina, 1772
Reprodukcia: DECKERS 2010, obr. č. 74, 159.

[65] Johann Christoph Fesl, návrh náhrobku Adama Friedricha von Seinsheim, 1779

Foto: https://wuerzburgwiki.de/wiki/Adam_Friedrich_von_Seinsheim#/media/File:Seinsheim_Adam_Friedrich_von_Grabmal_Entwurfzeichnung_1779.jpg, vyhl'adané 16.5.2020

[66] Johann Peter Wagner, detail alegórie Viery, 1779, náhrobok Adama Friedricha von Seinsheim, Dóm vo Würzburgu

Foto: https://wuerzburgwiki.de/wiki/Adam_Friedrich_von_Seinsheim#/media/File:Seinsheim_Adam_Friedrich_von_Grabmal_Kiliansdom_Gesamtansicht.jpg, vyhl'adané 16.5.2020

[67] Johann Martin Lerch a Michael Hoffmann, titulný list kroniky Mercks Wienn! od Abrahama od svätej Kláry, 1680, Viedeň

Foto: <http://www.dodedans.com/Exhibit/Full/mercks-wien-stor.jpg>, vyhl'adané 20.6.2020

[68] Pier Leone Ghezzi, karikatúra sochára Antonia Corradiniho, 1752, Biblioteca di Valletta, Malta

Reprodukcia: MARIANI 1932, obr. č. 3, 132.