

## Posudek na bakalářskou práci Clary Riddelové

### The significance of Masks in Korean Mask Dance Drama as an Intangible Cultural Heritage

Práce Clary Riddelové se zabývá jedním z korejských národních symbolů, neboť od počátku nového milénia v Korejské republice zaznamenáváme výraznější snahy o uznání masek korejského maskového divadla jakožto součásti nehmotného kulturního dědictví. Touto otázkou se nicméně autorka ve své práci též zabývá. Poté co dlouhou dobu rozmýšlela, na jaké aspekty maskového divadla by bylo vhodné se zaměřit, se rozhodla prozkoumat symboliku masek. Mezi cíle svého výzkumu zařadila popis jednotlivých masek, počínaje obecnou charakteristikou přes jejich historický vývoj až po jejich roli v maskovém divadle a jejich význam v současné společnosti.

Autorka zvolila pro svou práci anglický jazyk nejen z důvodu svého bilingvního původu, ale především kvůli komunikaci se svou konzultantkou Dr. CedarBough T. Saeji, expertkou v oblasti korejského maskového divadla. Díky odborným konzultacím měla možnost získat nejen zajímavé materiály, ale též hodnotné rady. Je proto poněkud zklamáním, že práce má především deskriptivní povahu a nepřináší inovativní myšlenky. Autorka nepředkládá originální názory, ale celkem přehledně shrnuje dostupné informace. Na první pohled je zřejmé, že autorčin záměr byl především představit českému čtenáři korejské masky jako fenomén. Nedostatkem práce je absence kritického myšlení a vlastního hodnocení.

Struktura práce je přehledná, i když při velkém množství představovaných masek zřejmě čtenář nenabyde dojmu, že by se v tématu zcela orientoval. Přímá provázanost mezi jednotlivými kapitolami není, ale jsou za sebe logicky řazeny. Zdařilý je doprovodný obrazový materiál, bez obrázků masek by ostatně práce ztratila dost na své atraktivitě. Autorka při zpracování textu postupovala samostatně, svou znalost korejštiny a dostupnost korejských materiálů ovšem mohla využít v mnohem větší míře. Diplomantka navíc pobývala během příprav své bakalářské práce v Korejské republice, kde se věnovala sběru dat. Věřím, že při této příležitosti mohla efektivněji využít např. možnost navštívit osobně některá představení či festival.

Každopádně oceňuji, že autorka spolupracovala s Dr. CedarBough T. Saeji, která ji jistě přivedla k některým zajímavým podnětům. Z hlediska formálního a jazykového je práce vydařená, poznámkový aparát je v pořádku, jen transkripce nenásleduje jednotný systém. Seznam použité literatury odpovídá požadavkům i výslednému zpracování. Bakalářskou práci Clary Riddelové **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ohodnocení známkou **velmi dobře**.

Dotazy k práci:

1) Ačkoliv je práce psaná anglicky, v českém abstraktu se objevuje označení korejské maskové taneční drama. Poprosila bych proto o vysvětlení termínů korejské maskové drama / divadlo / tanec. Jak je třeba tyto termíny chápat nejen v současném, ale též v historickém kontextu?

2) Korejská republika se pro potřeby tzv. nation brandingů často prezentuje jako země, která velmi zdařile propojuje nové a staré, tedy moderní a tradiční hodnoty. Je tomu tak i v případě maskového tanečního divadla, objevují se taktéž masky zcela nové?

V Praze, 27. 8. 2019

Mgr. Vladislava Mazaná, vedoucí práce