

Posudek na bakalářskou práci Clary Riddellové

The significance of Masks in Korean Mask Dance Drama as an Intangible Cultural Heritage

Maskové drama představuje Korejská republika už několik desítek let jako divadelní formu s nepřerušenu tradicí, což je výsledek vysoce politických ambic: prosadit co nejvíce ze svého kulturního dědictví na seznamy UNESCO. S těmito snahami vycházejí pravidelně patřičné brožury i nákladné obrazové publikace, které mají zejména cizince přesvědčit o tom, jak unikátní tato divadelní forma je. Na rozdíl od zpěvohry *pchansori*, o níž máme poměrně podrobné zprávy i co se týče škol, herců, repertoáru a vývoje směrem k moderním performancím, je o maskovém tanci/divadle zachováno málo autentických dokladů, resp. většinou se směšuje maskový tanec a maskové divadlo, což není totéž. Uměle vyprodukované maskové divadlo konce 20. století pak láká zvláště zahraniční specialisty, kteří formy a hry zkoumají a dotvrzují jeho životnost. Masky jsou ovšem součástí turistického průmyslu a muzeum masek v Andongu příkladem toho, jak tento „produkt kulturního dědictví“ získává novou podobu.

S těmito výhradami a omezeními je třeba se seznámit, než k problematice přistoupíme a budeme se snažit v *tchalčchum* vyznat. Popsat totiž můžeme pouze současný umělý stav.

Clara Riddellová dala práci popisnou strukturu (snaží se obsáhnout vše a nic do hloubky). Text sice dělí na mnoho menších podkapitol, ty však bohužel nemají návaznost a velmi zběžně se dotýkají maskového divadla od slov pro masku až po muzea masek. V první části shromažďuje informace, které lze najít v každé populární publikaci bez ambic proniknout do písemných památek (o maskách existuje už např. Čchö Čchiwönova báseň z 9. století), přejímá je a vytváří narativ zasazující maskové drama do kontextu Dálného východu (mezi pekingskou operu a nó – což není právě nejvhodnější přírůstek). Sumarizuje názory na regionální varianty, věnuje se výrobě masek, symbolice barev, maskám samotným. Mnoho z informací čerpá z Andongského muzea masek, což, jak již bylo řečeno, není právě nejdůvěryhodnější zdroj. Od kapitoly 8. se věnuje maskovému divadlu a jeho vzkříšení: zde můžeme najít poměrně dobré pasáže, resp. informace, které autorka získala od CedarBough S. Taeji, která je svým výzkumem maskového divadla známá. Cenné jsou i zmínky o vývoji maskového divadla po korejské válce – včetně zmínek o KLLDR – a začlenění vlastní zkušenosti CedarBough, které už v každé práci nenajdeme. Ty textu přidávají na hodnotě, protože odpovídají na otázky po

současných hercích, uskupeních, zdrojích financování apod. Práce končí připomenutím role maskového divadla v rámci korejského turismu a *hallju* včetně doprovodných projevů na hranici dobrého vkusu.

Práci považuji za kompilaci nepřiliš odborných nebo podařených korejských prací s nacionalistickým oslavným podtextem a naopak vysoce důvěryhodných. Kromě zmíněných pasáží neobsahuje příliš nového. Pokud není vlastní názor sofistikovaně ukrytý, pak chybí, autorka práce nekriticky přejímá názory a spoléhá se na ně. V této fázi intelektuálního vývoje se nejedná o chybu, nicméně svědčí o nižší informovanosti o tématu a o jeho nezažitosti. Výsledkem je poměrně plochý popis několika prvků (ani ne divadelních) bez návaznosti a kritického zhodnocení, se skoky z tématu na téma. Bylo by nepochybně lepší, kdyby se v rámci práce věnovala jedné části spektra, ale do větších podrobností, které by byly opřené o víc než sekundární zdroje.

Práce má adekvátní délku, demonstrační obrazový materiál, technický aparát se drží norem. Chybou je souběžné používání McCune-Reischauerovy transkripce a korejské romanizace, přestože autorka deklaruje použití první.

V kontextu prací obhájených na oboru koreanistika považuji práci Clary Riddelové za průměrnou, nicméně ji doporučuji k obhajobě a hodnotím ji předběžně jako **velmi dobrou**.

Témata pro obhajobu: vlastní zkušenost s maskovým divadlem; korejský přístup k maskovému divadlu není ojedinělý, existují podobné případy?; možné směry petrifikace současného stavu.

V Praze, 4. 8. 2019

Doc. PhDr. Miriam Löwensteinová, PhD.

Oponent